

BASE DE DONNEES DES BIENS IMMOBILIERS

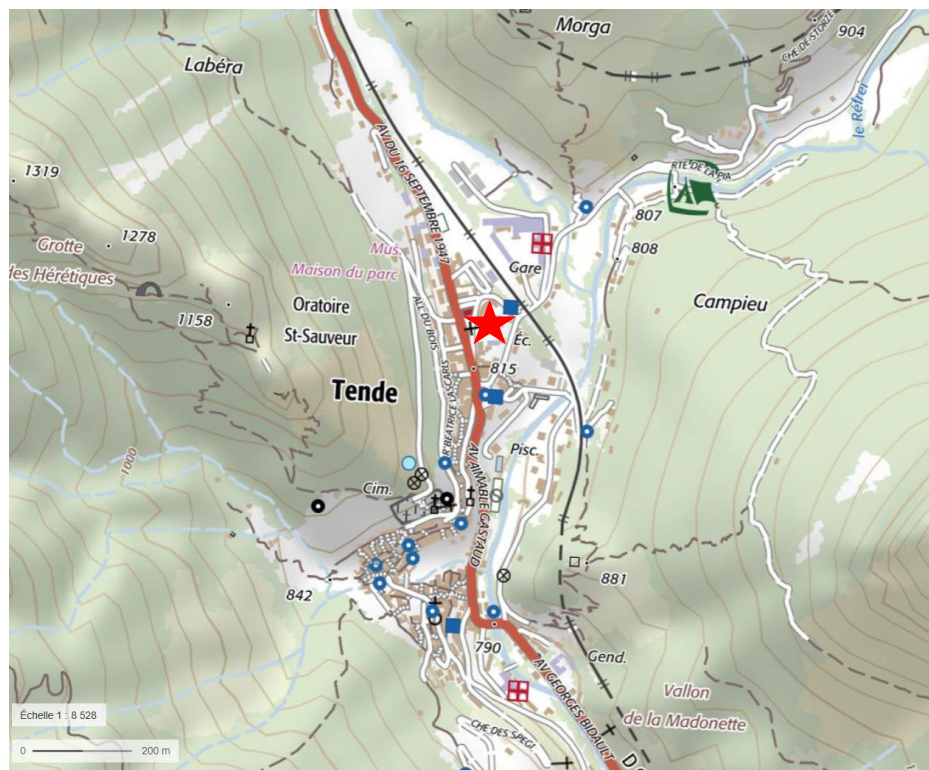
Référencement du bien

Code base données	TE-1-R-c-Un-A1-V1-
Dénomination	Eglise Saint-Michel, à Tende
Type	Bâtiment
Localisation	Tende, 6bis rue Sébastien Grandis, place de la Mairie
Coordonnées GPS	44°05'20"N – 7°37"E
Nature	Ouvrage unique
Vocation initiale	Religieuse
Vocation actuelle	Religieuse
Usage initial	Eglise conventuelle : culte
Usage actuel	Eglise paroissiale : culte
Propriétaire	Commune de Tende.
Protection légale	Non
Mots clés	Tende, Roya, église, Saint-Michel, couvent, Capucins.

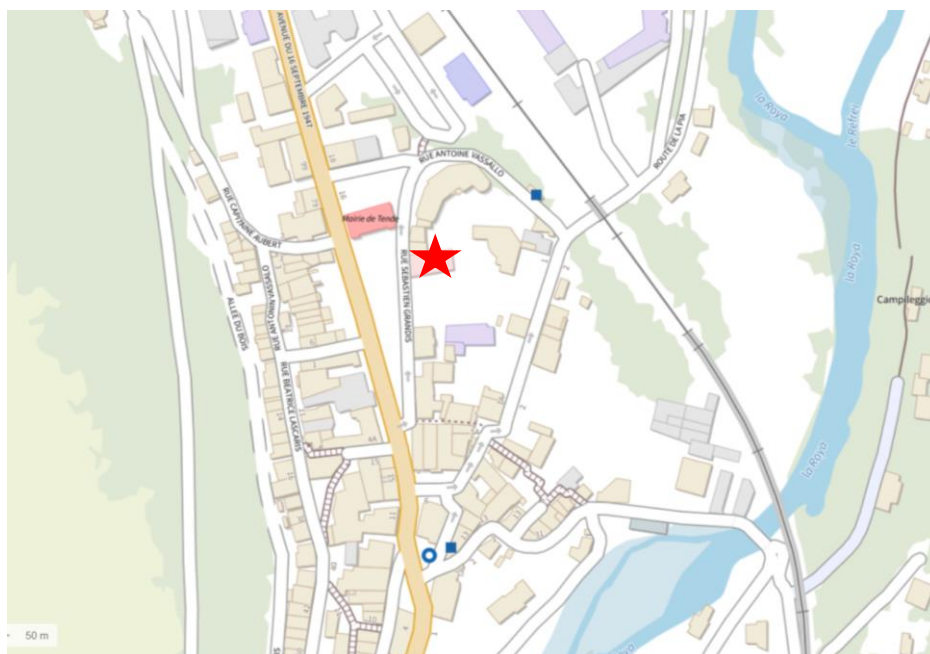
Informations sur la situation du bien

Accès Stationnement à proximité. Arrêt véhicule minute possible devant l'église.

Éléments cartographiques



Localisation de la l'église Saint-Michel à Tende. (© geoportail.gouv.fr)



Localisation de l'église Saint-Michel dans le village de Tende. (© geoportail.gouv.fr)

- Contexte / implantation** L'église Saint-Michel se trouve place de la mairie, côté Est, dans le village de Tende.
 Au sud et à l'est de l'église, une placette publique, sur l'emplacement du cloître démolé de l'ancien couvent, permet de contourner le bâtiment.
- Accessibilité externe** L'accès à l'église est aisé. Par l'entrée principale, une marche descend dans la nef, mais l'entrée latérale est de plain-pied.
- Conditions de visite** Ouverture au public quotidienne. Messe le dimanche matin.

Informations descriptives et historiques

- Caractéristiques générales du bien** Selon certains auteurs, l'église actuellement paroissiale dédiée à Saint-Michel, l'aurait été à la Vierge lorsqu'elle était conventuelle.
 La nef unique est couverte d'une voûte en anse de panier à lunettes, dont les fenêtres latérales visibles en façade sud sont obturées à l'intérieur.
 Le chevet initial détruit au XXe siècle n'a pas été reconstruit, il est désormais remplacé par une vaste baie vitrée qui ouvre sur le paysage, conférant une dimension surprenante à cette église, avec sa lumière venant du chœur.
- Eléments d'intérêt historique et archéologique** Giorgio Beltrutti indique que les pères capucins se sont installés à Tende vers 1635, pour fonder un hospice sur ce site, suite à la grande peste de 1630-1631, comme le firent les Franciscains à Saorge.
 L'Ordre des Capucins naquit aux environs de 1525 par une remise en question interne du style de vie des Franciscains, qui n'était plus celui que saint François avait imaginé. Il s'agissait de retrouver le silence et la pénitence des ermitages.
 Finalement, les Capucins avaient repris une organisation conventuelle avant le XVIIe siècle. Ils conservaient le temps de la prière et de la méditation solitaire et silencieuse, mais apportaient aussi des soins aux nécessiteux, vivant d'aumônes qu'ils recevaient en contrepartie de leur propre dévouement.
 Sur une gravure de Tende datée 1656, réalisée d'après un dessin peut-être un peu antérieur, de Carlo Morello, ingénieur du duc de Savoie-Piémont, on peut voir une église à l'emplacement des Capucins, mais pas encore de cloître. De même sur un plan de la ville du XVIIe siècle qui localise leur présence.
 Le couvent, et sans doute l'église actuelle, furent édifiés à cette époque, mais les dates de la construction ne sont pas documentées.
 Le sol de la nef, en schiste vert de Tende, est vraisemblablement d'origine.

Le couvent achevé apparaît sur la vue du Theatrum Sabaudiae, réalisée à la demande de Carlo Emanuele II, vraisemblablement entre 1665 et 1670, l'ouvrage étant publié plus tard, en 1682. Les constructions pourraient avoir été édifiées entre 1650 et 1665.

Une archive non datée mentionne la présence, au couvent des Capucins Tende, de six prêtres, trois convers et un serviteur.

Marc Ortolani mentionne une archive communale de 1790, par laquelle les Capucins sollicitaient une aide pour « pour d'urgentes et indispensables réparations du couvent ». Ont-elle été réalisées avant l'arrivée des Révolutionnaires ? L'occupation militaire française (Révolution et Empire) entre 1794 et 1814, aurait aussi pu occasionner le départ des Capucins.

La démolition des bâtiments conventuels n'est pas documentée. Ils ne figurent plus sur le plan cadastral de Tende en 1901, mais un cliché ancien (de la fin du XIXe siècle) montre le couvent encore en place.

Eléments d'intérêt artistique

Les phases de la réhabilitation de l'église au XXe siècle, et possiblement dès la fin du XIXe, lui confèrent un caractère éclectique.

Les trois statues moulées qui dominent le fronton de la façade principale constituent un ensemble décoratif intéressant qui apporte une élévation à l'ensemble. La posture des trois saints, et la forme des ailes du Démon terrassé par Saint-Michel les rattachent à une création néogothique.

Le décor peint des façades, inspiré du style byzantin, a été créé par Jacques Bonnery, artiste qui a vécu à Tende, pendant la seconde moitié du XXe siècle. Il est restauré en 2023.

Le badigeon intérieur aux couleurs chatoyantes, qui souligne les lunettes de la voûte, a été réalisé en 2007, par D. Galfré (signature à gauche du chœur).

Plusieurs toiles, œuvres de Piquera Séguret, une artiste qui vivait à Tende, peintes pendant les années 1960, décorent la nef. De facture rustique, elles conjuguent des thèmes religieux et des vues idéalisées du village de Tende.

Le retable en stuc, à peinture simulant le marbre, de la chapelle dédiée à la Vierge, pourrait être une réutilisation d'éléments de la fin du XVIIe siècle.

Autres particularités de la conception

Le local situé à gauche de l'entrée principale est utilisé comme chapelle latérale. Il pourrait être un vestige d'une construction initiale (orientation visible sur les dessins antérieurs à la construction du couvent et de l'église actuelle), ou plus simplement un accès vers les locaux conventuels situés au nord de l'église, visibles sur la gravure du Theatrum sabaudiae.

Un second local situé à côté de cette chapelle pourrait également être un vestige du couvent.

Chronologie et réalisateurs

XVe siècle ou avant : Un premier oratoire aurait été présent sur le site selon certains auteurs qui ne documentent pas leurs sources.

Vers 1635 : Les pères capucins fondent un hospice.

Entre 1650 et 1670 : Le couvent et l'église des Capucins ont été construits.

Fin XIXe S : Le couvent a été détruit.

1965 : Le chevet de l'église détruit, a été remplacé par une baie vitrée.

Seconde moitié du XXe S : Les façades ont été décorées au style byzantin par Jacques Bonnery.

Début XXIe siècle : L'église, plus confortable, accessible et facile à chauffer que la collégiale, est devenue église paroissiale, le culte y est désormais célébré.

2023 : Restauration du décor des façades.

Contextes sociaux historiques

L'histoire du couvent et de l'église est très peu documentée.

Traditions orales

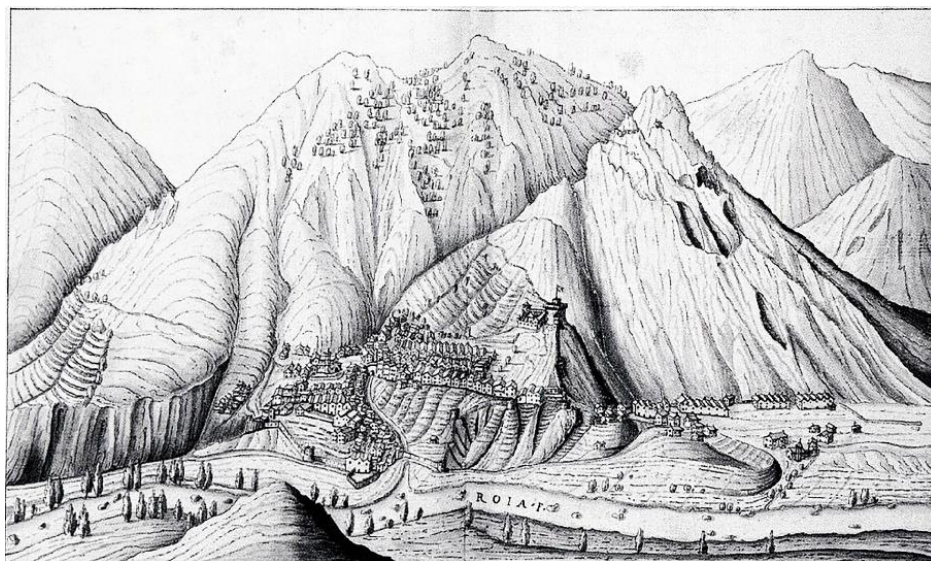
Pas de tradition orale identifiée relative à cette église.

Portfolio descriptif et historique

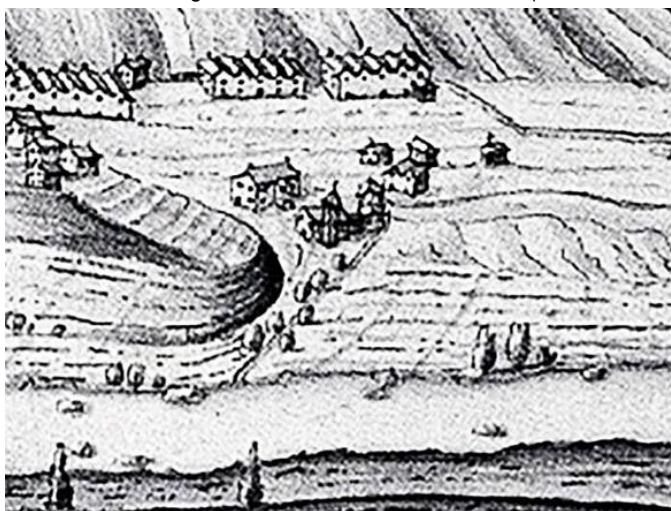
Dessins techniques,
plans coupes,
élevations

Imagerie historique

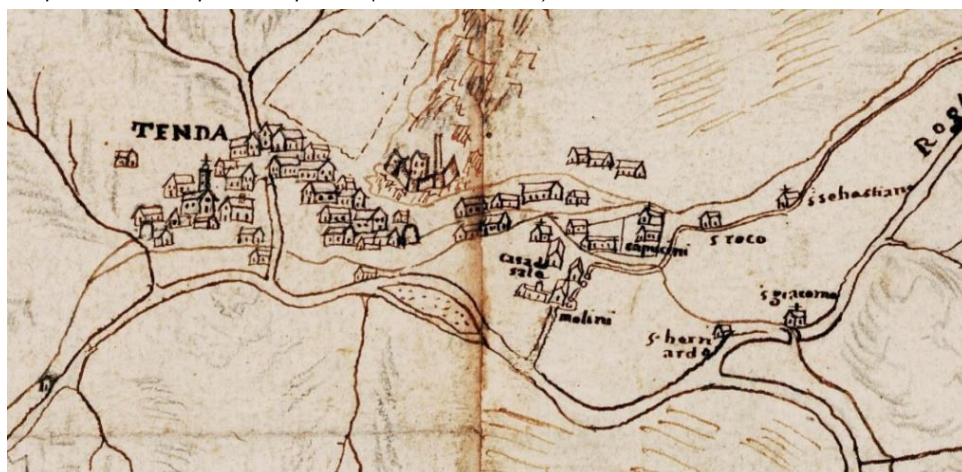
Non documenté.



Gravure représentant le village de Tende datée 1656, d'après un dessin, peut-être un peu antérieur, de Carlo Morello, ingénieur du duc de Savoie-Piémont. (Archives de Turin)



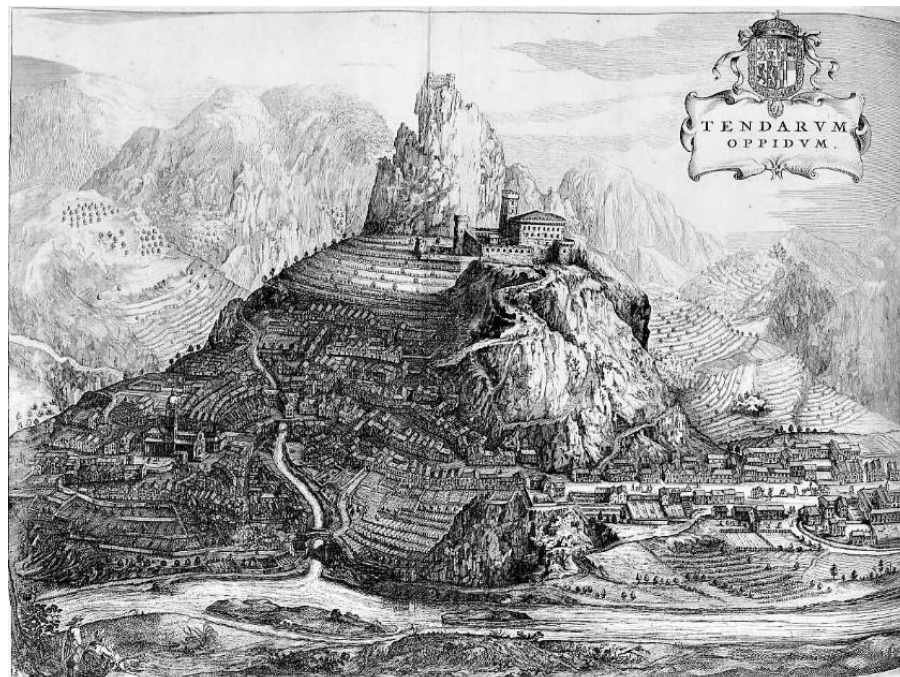
Extrait de la gravure de Tende de Carlo Morello, montrant une église et des constructions éparses à l'emplacement tenu par les Capucins. (Archives de Turin)



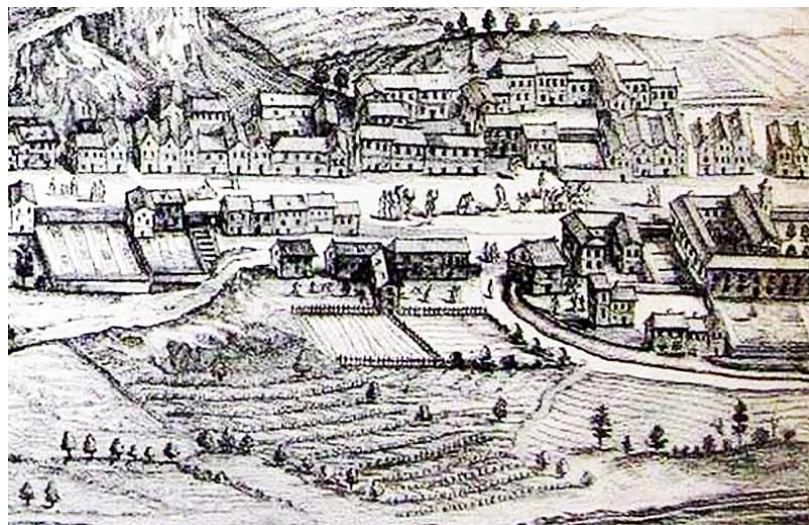
Village de Tende représenté sur une carte non datée (XVIIeS), mentionnant l'emplacement des Capucini. (Archives de Turin).



Extrait du plan non daté figurant le village de Tende, confirmant la présence des Capucins sur le site. (Archives de Turin).



Vue de Tende publiée dans le *Theatrum Sabaudiae*, vraisemblablement dessinée entre 1665 et 1670. (*Theatrum Sabaudiae*)



Extrait de la vue de Tende publiée dans le *Theatrum Sabaudiae*, figurant le couvent des Capucins, et son église, à droite. (*Theatrum Sabaudiae*)



Extrait d'une photo antérieure à la démolition du couvent (fin XIXe siècle ?). Le clocheton permet de localiser la limite entre le couvent et l'église. (Collection Bernard Giusto)

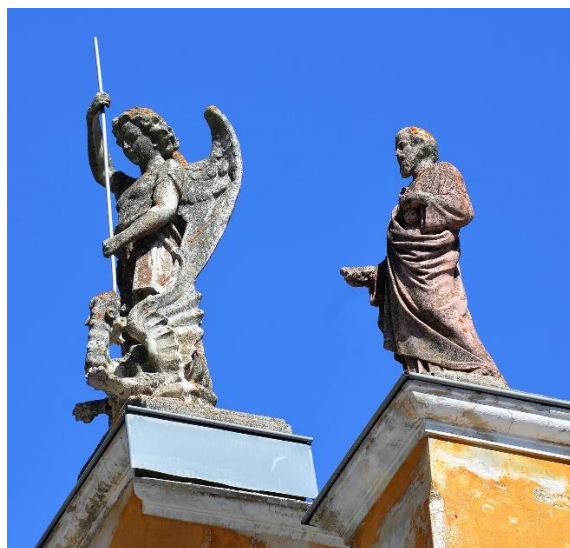
Vues actuelles



Vue de la façade en 2019. (Cliché © Patricia Balandier)



Vue du fronton en 2019. (Cliché © Patricia Balandier)

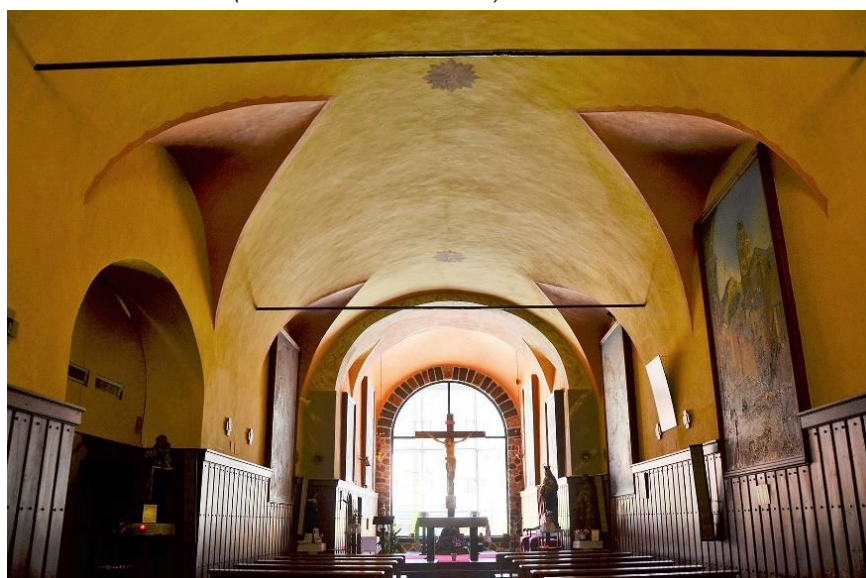


Statues « tardives » de Saint-Michel terrassant le dragon et de Saint-Pierre tenant la clé du Paradis dans sa main gauche. (Cliché © Patricia Balandier)

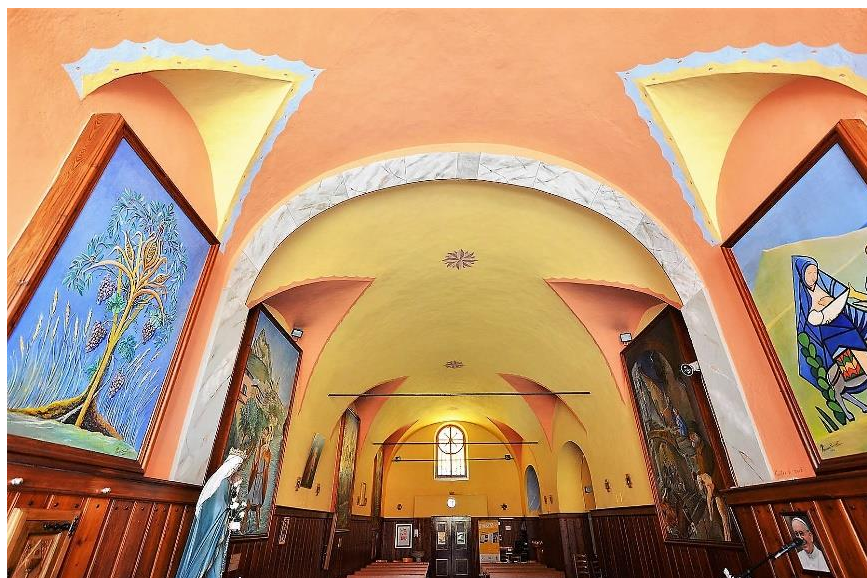


Statue « tardive » qui pourrait représenter Saint Jean-Baptiste, vêtu d'une peau de bête, un agneau à ses pieds. (Cliché © Patricia Balandier)

Clocheton latéral tardif. (Cliché © Patricia Balandier)



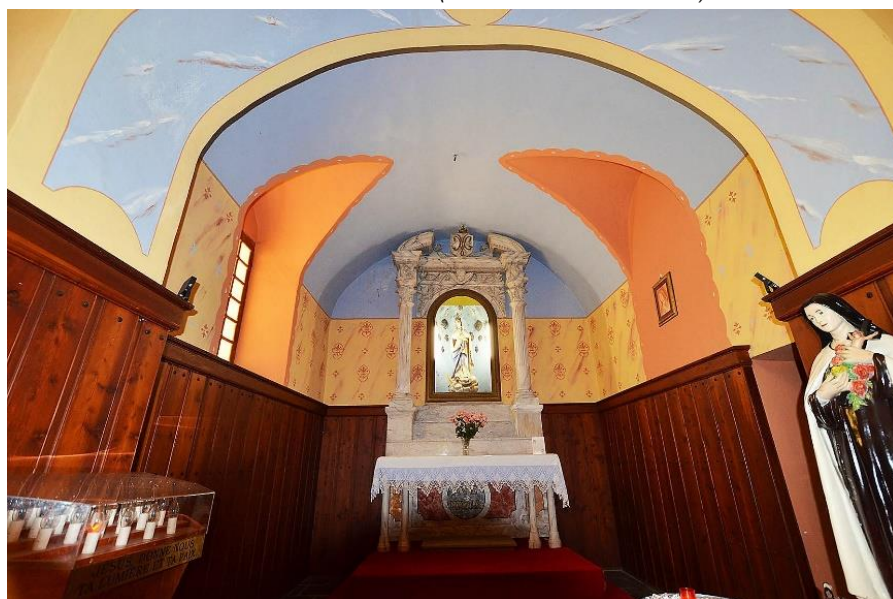
Vue de la nef en direction du chœur. (Cliché © Patricia Balandier)



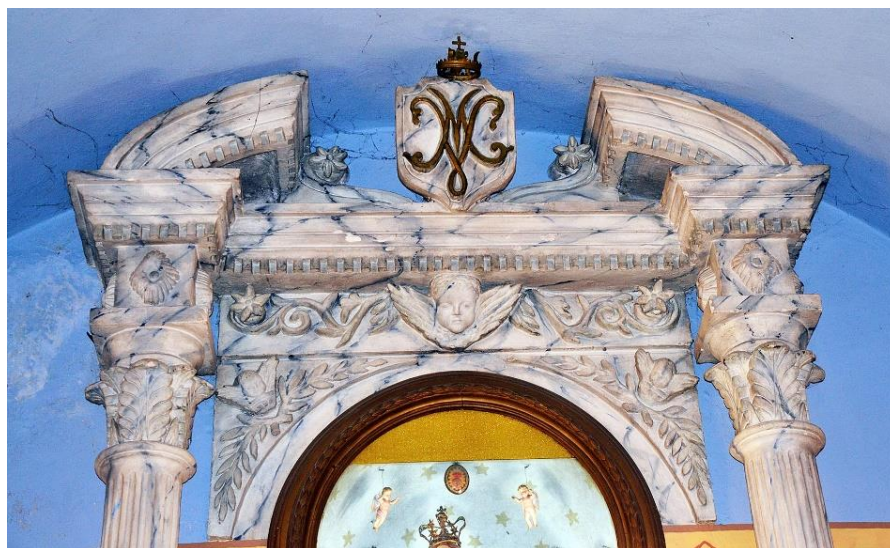
Vue de la nef depuis le chœur. (Cliché © Patricia Balandier)



Vue du Chœur et de la baie vitrée du chevet. (Cliché © Patricia Balandier)



Chapelle latérale dédiée à la Vierge. (Cliché © Patricia Balandier)



Haut du retable en stuc de la Chapelle latérale dédiée à la Vierge. (Cliché © Patricia Balandier)



Toile de la nef : Joseph et l'enfant Jésus traversant la Roya en contrebas du village de Tende. (Piquera Séguret / Cliché @ Patricia Balandier)

Toile de la nef : Apparition d'anges dans les ruelles de Tende. (Piquera Séguret / Cliché @ Patricia Balandier)

**Schémas explicatifs
et autres
illustrations**

Non documenté.

Outils informatifs complémentaires

Bibliographie Giorgio Beltrutti, *Tende et La Brigue*, Les Editions du Cabri, Breil-sur-Roya, 1988.

Marc Ortolani, *Tende 1699-1792, Destin d'une autonomie locale*, Les Editions du Cabri, Breil-sur-Roya, 1994

Notices d'archives Non identifiées.

Liens internet [Saint Michel, Paroisse Notre Dame de la Roya \(paroisssenotredameroya.com\)](http://paroisssenotredameroya.com)

**Patrimoines
Vermenagna-Roya
corrélés** Saorge, couvent des Franciscains

Historique de la fiche Conception originale : Patricia Balandier, le 24 mars 2023.

Mise à jour : sur informations de la commune de Tende, le 21 avril 2023.