

Lunedì 18 maggio, h. 16.30 - 18.00

## Risultati del progetto e del Masterplan di sviluppo del turismo culturale

*Lundi 18 mai, 16h30 – 18h00*

## *Résultats du projet et Masterplan de développement du tourisme culturel*



# Risultati del progetto e del Masterplan di sviluppo del turismo culturale

*Interventi*

## 01 Il progetto e gli strumenti operativi a disposizione degli operatori

Roberta Robbione, Vice-Sindaco del Comune di Borgo San Dalmazzo  
Cristiana Taricco, coordinatrice del progetto Vermenagna-Roya

## 02 Il Masterplan di sviluppo del turismo culturale e gli scenari strategici

Silvia Cresto Dina (per ITUR)

# Résultats du projet et Masterplan de développement du tourisme culturel

*Interventions*

## 01 Le projet et des outils opérationnels à la disposition des opérateurs

Roberta Robbione, maire-adjoint de la municipalité de Borgo San Dalmazzo  
Cristiana Taricco, coordinatrice du projet Vermenagna-Roya

## 02 Le Masterplan de développement du tourisme culturel et des scénarios stratégiques

Silvia Cresto Dina (pour ITUR)

# Il progetto e gli strumenti operativi a disposizione degli operatori

## *Le projet et des outils opérationnels à la disposition des opérateurs*

Roberta Robbione, Vice-Sindaco del Comune di / Maire-Adjoint de la municipalité de Borgo San Dalmazzo  
Cristiana Taricco, coordinatrice del progetto / coordinatrice du projet Vermenagna-Roya

01



Le Projet



Contact



Utile



Recherche



Communes



Itinéraires



Patrimoine



Agenda

IT | FR | EN



**Perché  
Vermenagna-Roya**

?

*Pourquoi  
Vermenagna-Roya*





## Obiettivi generali

Promuovere  
**Vermenagna e Roya INSIEME**

Dare visibilità  
all'**IDENTITA' CULTURALE**  
che le rende uniche

## Objectifs généraux

Promouvoir  
**Vermenagna et Roya ENSAMBLE**

Donner de la visibilité  
à l'**IDENTITÉ CULTURELLE**  
ce qui les rend uniques



## PERCHE' INSIEME

sono le due metà di un passaggio  
da sempre questa condizione ha **unito la cultura e il patrimonio**

## POURQUOI ENSEMBLE

sont les deux moitiés d'un passage  
cette condition a toujours **uni la culture et le patrimoine**



Parole chiave del progetto:  
**valorizzazione turistica,  
identità culturale**

Cosa vogliamo fare:  
**VALORIZZARE IN CHIAVE  
TURISTICA I BENI CULTURALI**

---

Mots clés du projet:  
**valorisation touristique,  
identité culturelle**

Ce que nous voulons faire:  
**VALORISER LE PATRIMOINE  
CULTUREL DANS UNE CLÉ  
TOURISTIQUE**



Particolare in/ en particulier dans Saint Sauveur, Saorge

Fonte / Source: <https://www.saorge.fr/les-monuments/l-eglise-saint-sauveur.html>

## I BENI CULTURALI SOSTENGONO LA NOSTRA IDEA?

→ mappatura dei beni culturali

---

***EST-CE QUE LE  
PATRIMOINE CULTUREL  
APPUIE-T-IL  
NOTRE IDÉE?***

→ *base de données des  
biens culturels*

## **Patrimonio materiale**

## *Patrimoine matériel*



# 356 Beni *Monuments historiques*

descritti in  
*décrit dans*

# 156 Schede Fiches

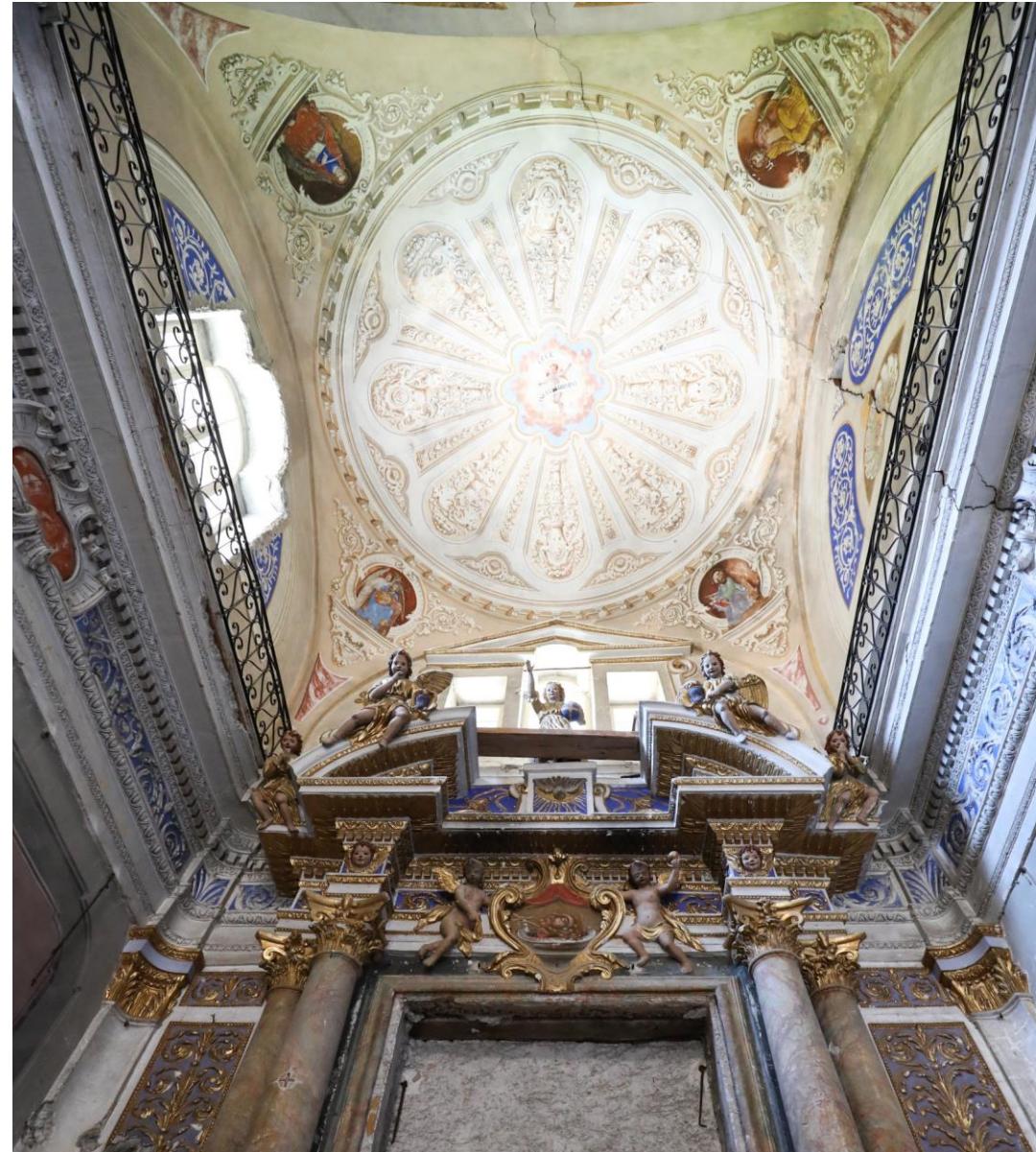
# **...e immateriale**

## *...et immatérial*

# 356 Beni *Monuments historiques*

descritti in  
*décrit dans*

# 156 Schede Fiches



*Photo: Vdea di Paolo Ansaldi  
Breil-sur-Roya, Chapelle de la Miséricorde*

**PER CHI VUOLE  
APPROFONDIRE...**

---

**POUR CEUX QUI  
VEULENT EN SAVOIR  
PLUS ...**



***Organic Forms from Architectural Elements, Henrique Oliveira***

Fonte /Source: [www.arch2o.com/](http://www.arch2o.com/)

**I BENI CULTURALI SOSTENGONO LA  
NOSTRA IDEA?**

→ SI', **condividiamo** la RICERCA

---

***LE PATRIMOINE CULTUREL  
APPUIE-T-IL NOTRE IDÉE?***

→ OUI, on **partage** la RECHERCHE



Cities



Agenda



Heritage



The project



Itineraries



Search

CONDIVIDIAMO  
LA RICERCA

● Sito web

ON PARTAGE  
LA RECHERCHE

● Site web



[www.vermenagna-roya.eu](http://www.vermenagna-roya.eu)

- ✓ in italiano francese inglese
- ✓ *en italien français anglais*

Sito web  
Site web

# 156

pagine web raccontano 356 beni  
del patrimonio materiale e immateriale

*pages web pour raconter 356 éléments  
du patrimoine matériel et immatériel*

FILTRES :

COMMUNE	TYPOLOGIE	ÉPOQUE	VOCATION
Toutes	Toutes	Toutes	Toutes

Visitable (133)  Accessible PMR (60)

MULETIERS DE TENDER ET FÊTE DE LA SAINT-ÉLOI

Tende  
Typologie : Immateriel  
Époque : 1380 - 1600

[APPROFONDIR](#)

ORGUE DE LA COLLÉGIALE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

Tende  
Typologie : Mobilier  
Époque : XIXème

[APPROFONDIR](#)

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DES MERVEILLES

Tende  
Typologie : Musée  
Époque : Divers, XXème

[APPROFONDIR](#)

CHAPELLE DES PÉNITENTS NOIRS, DITE DE LA MISÉRICORDE

Tende  
Typologie : Bâtiment  
Époque : XVIIIème

[APPROFONDIR](#)

CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS, DITE DE LA SAINTE-ANNONCIATION ET DE L'ASCENSION DU SEIGNEUR

Tende  
Typologie : Bâtiment, Oeuvre d'art  
Époque : 1380 - 1600

[APPROFONDIR](#)

CHAPELLE DE L'ANNONCIATION

Tende  
Typologie : Bâtiment, Oeuvre d'art  
Époque : 1380 - 1600

[APPROFONDIR](#)

COLLÉGIALE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION, ÉGLISE PAROISSIALE

Tende  
Typologie : Bâtiment, Oeuvre d'art  
Époque : 1380 - 1600, XVIIème

[APPROFONDIR](#)

CHAPELLE SAINT-SAUVEUR

Tende  
Typologie : Bâtiment  
Époque : Avant 1380

[APPROFONDIR](#)

Sito web  
Site web

# 156

pagine web  
del patrimonio materiale e immateriale

pages web  
*du patrimoine matériel et immatériel*



## MURALES DI PINOCCHIO

Contesto urbano e rurale.

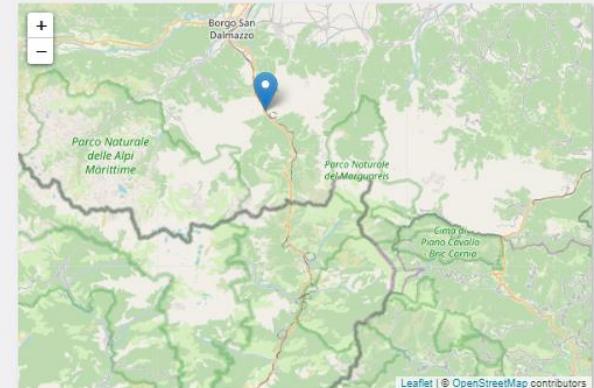


Il centro storico di Vernante conserva più di 150 affreschi legati alla figura di Pinocchio, e in modo particolare al Pinocchio disegnato da Attilio Mussino per la prima edizione illustrata a colori dell'opera di Carlo Collodi. Buona parte degli affreschi sono stati realizzati da Carlet Bruno e Cavallera Bartolomeo due artisti che con i loro pennelli e loro colori decisamente far rinascere il Pinocchio di Attilio Mussino a 35 anni dalla scomparsa dell'illustratore, ovvero nel 1989.

La prima realizzazione contava circa 50 murales, ma nel corso dei decenni questi sono diventati più di 150. Il lavoro viene svolto gratuitamente dai due artisti, mentre è il comune di Vernante a procurare i colori. Per quanto inconsapevolmente Carlet e Meo sono riusciti inconsapevolmente a creare un'attrazione turistica: portano a girare per il paese con il naso all'insù, come una caccia al tesoro, per scoprire che nei fondali delle scene illustrate, spesso si celavano scorci proprio di Vernante e, allo stesso tempo, riscoprire gli angoli più caratteristici del paese.

## CONDITIONS DE VISITE

Libre



## APPROFONDIR

### BIBLIOGRAPHIE

- Pro-loco Vernante, *Le avventure di Pinocchio, disegni di Carlet autore con Meo dei murales di Vernante*, Edizioni Martini, Borgo san Dalmazzo 1997.
- AA.VV., *Vernante il paese di Pinocchio. Le avventure di pinocchio raccontate sui muri delle case di Vernante*, Edizioni Martini, Cuneo 1995
- Pro-loco Vernante, *La storia di Pinocchio raccontata sui muri della case di Vernante*, Edizioni Martini, Borgo san Dalmazzo 1992.
- a cura di Pro Loco Vernante e Comune di Vernante, *Vernante, un paese...una storia. La storia di Pinocchio raccontata sui muri delle case di Vernante*, Edizioni Martini, Borgo San Dalmazzo, 1991

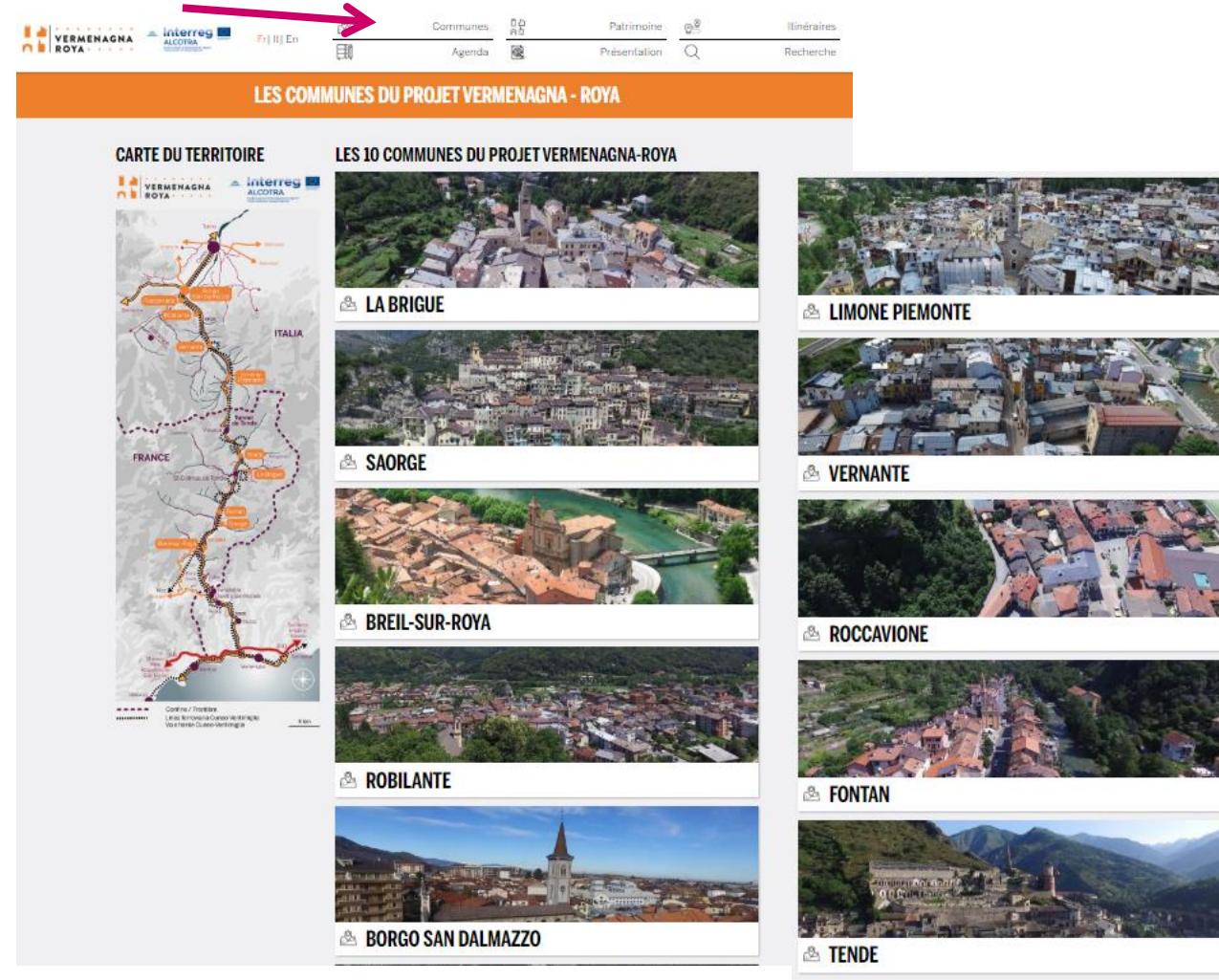
### LIENS UTILES

[pinocchio-e-pinocchiate](#)  
[zingarate.com](#)  
[guidatorino.com](#)



TÉLÉCHARGER  
LA FICHE  
COMPLÈTE

## Sito web *Site web*



The screenshot shows the website's header with the logo, language options (Fr|It|En), and navigation links (Communes, Agenda, Patrimoine, Itinéraires). Below the header is a banner titled "LES COMMUNES DU PROJET VERMENAGNA - ROYA". To the left is a map titled "CARTE DU TERRITOIRE" showing the project area spanning both France and Italy. To the right is a vertical list of "LES 10 COMMUNES DU PROJET VERMENAGNA-ROYA" with aerial photos and names: LA BRIGUE, LIMONE PIEMONTE, SAORGE, VERNANTE, BREIL-SUR-ROYA, ROCCAVIONE, ROBILANTE, FONTAN, BORGOSAN DALMAZZO, and TENDER. A red arrow points from the top left towards the map, and another red arrow points from the bottom right towards the commune list.

10

Comuni  
*Communes*



TENDE



[https://www.youtube.com/playlist?list=PLi\\_pb8QTV2CPxOW05MPdNRkEcbgdYvAsl](https://www.youtube.com/playlist?list=PLi_pb8QTV2CPxOW05MPdNRkEcbgdYvAsl)



BUREAU DU TOURISME

103, avenue du 16 septembre 1947, 06430 TENDE  
téléphone : (+00 33) (0) 4 83 93 98 82  
E-mail : [tende-tourisme@menton-riviera-merveilles.fr](mailto:tende-tourisme@menton-riviera-merveilles.fr)



SITE WEB

10

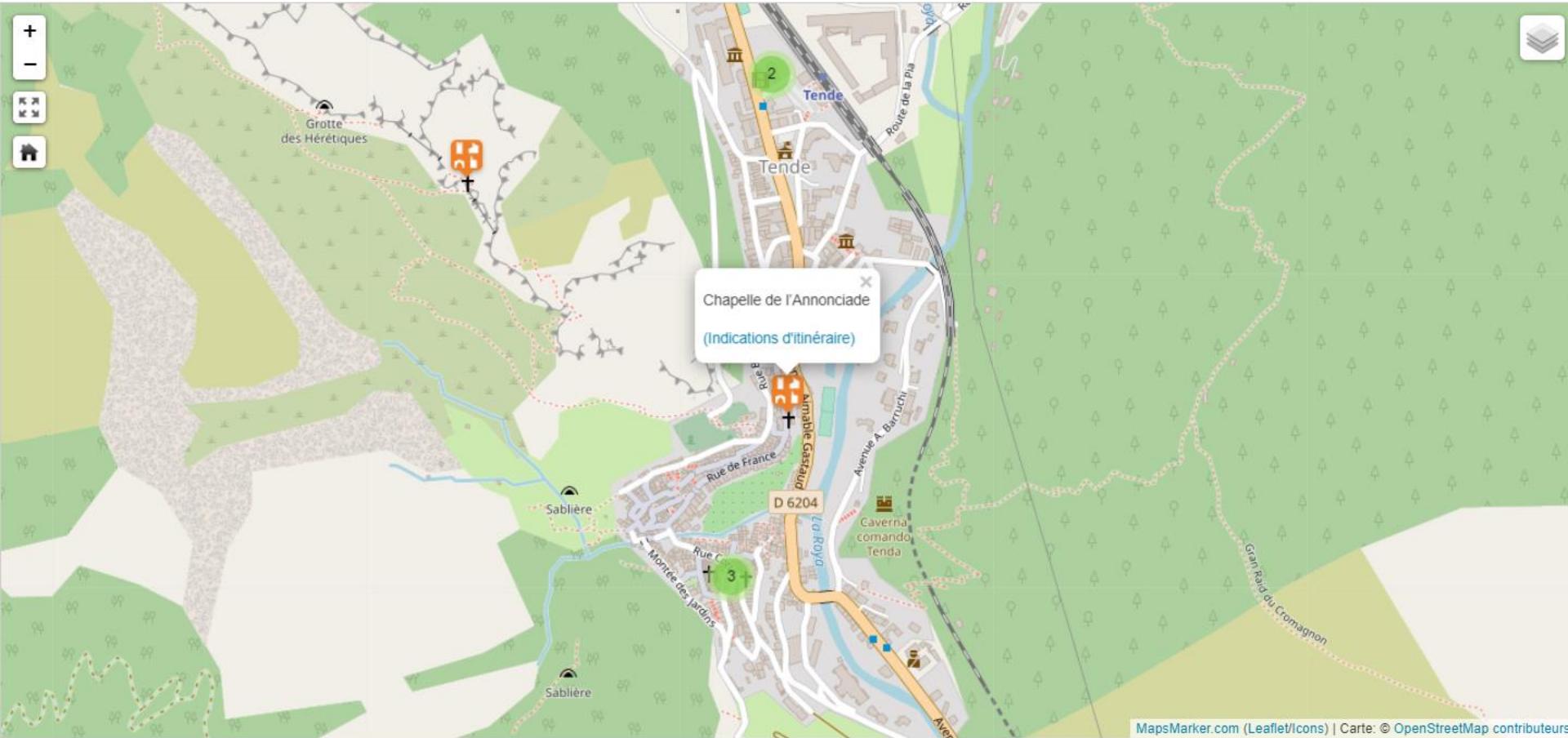
Le comté de Tende naquit du démembrement du comté de Vintimille à partir du Xe siècle. Le mariage, en 1261, de Guillaume-Pierre, comte de Vintimille-Tende, avec Eudossia Lascaris, la sœur de l'empereur byzantin Giovanni Lascaris, marqua la naissance de la dynastie des Lascaris de Vintimille. Les Comtes Lascaris se développèrent et gagnèrent leur autonomie notamment grâce au contrôle du col de Tende et à l'imposition de taxes, les gabelles et les droits de passage.

<https://youtu.be/ZbExAtot0tl>

Video  
Vidéos

## Sito web Site web

### A VISITER



Rechercher des repères Nom du repère ▾

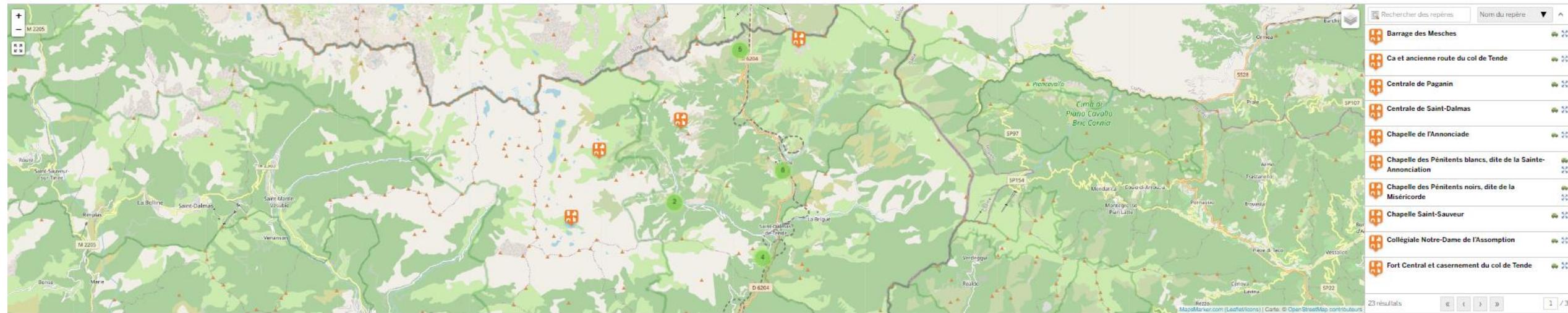
- Barrage des Mesches
- Ca et ancienne route du col de Tende
- Centrale de Paganin
- Centrale de Saint-Dalmas
- Chapelle de l'Annonciade
- Chapelle des Pénitents blancs, dite de la Sainte-Annonciation
- Chapelle des Pénitents noirs, dite de la Miséricorde
- Chapelle Saint-Sauveur
- Collégiale Notre-Dame de l'Assomption
- Fort Central et casernement du col de Tende

23 résultats

MapsMarker.com (Leaflet/Icons) | Carte: © OpenStreetMap contributeurs

## Sito web / Site web

### A VISITER



Rechercher des repères Nom du repère

- Barrage des Mesches
- Ca et ancienne route du col de Tende
- Centrale de Pagainin
- Centrale de Saint-Dalmas
- Chapelle de l'Annonciade
- Chapelle des Pénitents blancs, dite de la Sainte-Annonciation
- Chapelle des Pénitents noirs, dite de la Miséricorde
- Chapelle Saint-Sauveur
- Collégiale Notre-Dame de l'Assomption
- Fort Central et casernement du col de Tende

23 résultats

### FICHES PATRIMOINE



#### MULETIERS DE TENDER ET FÊTE DE LA SAINT-ÉLOI

COMMUNE  
TENDER  
TYPOLOGIE  
IMMATÉRIEL  
ÉPOQUE  
1380 - 1600

Pendant des siècles, les muletiers de Tende et de Limone Piemonte, vivaient du transport réglementé des personnes et des marchandises sur la route du...

APPROFONDIR



#### ORGUE DE LA COLLÉGIALE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

COMMUNE  
TENDER  
TYPOLOGIE  
MOBILIER  
ÉPOQUE  
XIXÈME

La Collégiale ND de l'Assomption se trouve dans le village médiéval et domine la ruelle Cotta. L'orgue se trouve à l'arrière de la nef...

APPROFONDIR



#### MUSÉE DÉPARTEMENTAL DES MERVEILLES

COMMUNE  
TENDER  
TYPOLOGIE  
MUSÉE  
ÉPOQUE  
DIVERS, XXÈME

L'entrée du musée est précédée d'un vaste parvis et de colonnes couvertes de figures reproduisant les figures emblématiques des sites de gravures rupestres des...

APPROFONDIR

● Sito web  
Site web

**24** itinerari  
*itinéraires*

**4** transfrontalieri  
*transfrontaliers*

**10** a piedi  
*à pied*

**10** in auto  
*en voiture*



Borgo San Dalmazzo, Memoriale della Deportazione

Sito web  
Site web



## ITINERARIES IN VERMENAGNA -ROYA

24  
itineraries

4  
cross-borders

10  
on foot

10  
by car

Within the community project **Interreg Alcotra "Vermenagna-Roya: our heritage, your tourism"**,  
24 different itineraries have been developed, 4 cross-border thematic ones and 2 for each  
Municipality, united by the territory and in coherence with the available transport.

FILTERS :

CITY TRANSPORT

Crossborder (4)



DISCOVER THE RAILWAY  
HERITAGE IN VERMENAGNA-  
ROYA

en train



DISCOVER THE ITALIAN  
ORGANS IN VERMENAGNA-  
ROYA

en voiture



DISCOVER THE BAROQUE ART  
IN VERMENAGNA - ROYA

en voiture



DISCOVER THE MEDIEVAL  
HISTORY IN VERMENAGNA -  
ROYA

en voiture

DISCOVER

DISCOVER

DISCOVER

DISCOVER

4

transfrontalieri  
transfrontaliers

## Sito web / Site web

 <p>BREIL-SUR-ROYA EN VOITURE Breil-sur-Roya en voiture</p> <p>DÉCOUVRIR</p>	 <p>BREIL-SUR-ROYA À PIED Breil-sur-Roya à pied</p> <p>DÉCOUVRIR</p>	 <p>FONTAN EN VOITURE Fontan en voiture</p> <p>DÉCOUVRIR</p>	 <p>FONTAN À PIED Fontan à pied</p> <p>DÉCOUVRIR</p>	 <p>VERNANTE EN VOITURE Vernante en voiture</p> <p>DÉCOUVRIR</p>	 <p>VERNANTE À PIED Vernante à pied</p> <p>DÉCOUVRIR</p>	 <p>ROBILANTE EN VOITURE Robilante en voiture</p> <p>DÉCOUVRIR</p>	 <p>ROBILANTE À PIED Robilante à pied</p> <p>DÉCOUVRIR</p>
 <p>SAORGÉ EN VOITURE Saorge en voiture</p> <p>DÉCOUVRIR</p>	 <p>SAORGÉ À PIED Saorge à pied</p> <p>DÉCOUVRIR</p>	 <p>LA BRIGUE EN VOITURE La Brigue en voiture</p> <p>DÉCOUVRIR</p>	 <p>LA BRIGUE À PIED La Brigue à pied</p> <p>DÉCOUVRIR</p>	 <p>ROCCAVIONE EN VOITURE Roccavione en voiture</p> <p>DÉCOUVRIR</p>	 <p>ROCCAVIONE À PIED Roccavione à pied</p> <p>DÉCOUVRIR</p>	 <p>BORGO SAN DALMAZZO À PIED Borgo San Dalmazzo à pied</p> <p>DÉCOUVRIR</p>	 <p>BORGO SAN DALMAZZO EN VOITURE Borgo San Dalmazzo en voiture</p> <p>DÉCOUVRIR</p>
 <p>TENDE EN VOITURE Tende en voiture</p> <p>DÉCOUVRIR</p>	 <p>TENDE À PIED Tende à pied</p> <p>DÉCOUVRIR</p>	 <p>LIMONE PIEMONTE EN VOITURE Limone Piemonte en voiture</p> <p>DÉCOUVRIR</p>	 <p>LIMONE PIEMONTE À PIED Limone Piemonte à pied</p> <p>DÉCOUVRIR</p>	<p>10 a piedi <i>à pied</i></p>	<p>10 in auto <i>en voiture</i></p>		



### DÉCOUVERTE DE L'HISTOIRE MÉDIÉVALE EN VERMENAGNA – ROYA



TRANSFORMER  
OUI



TRANSPORT  
EN VOITURE



POF  
TÉLÉCHARGER

Au Xe siècle, le territoire Vermenagna – Roya fut occupé par les Sarrasins. Après leur départ, le renouveau religieux des grandes abbayes bénédictines, dont celle de Pedona (Borgo San Dalmazzo), accompagna la fédération de la société au XIe siècle, par les marquis de Saluzzo et les comtes de Vintimille.

Les moines impulsèrent la construction d'églises et de chapelles selon leurs standards : plan basilical, absides et absidioles en cul de four; clochers latéraux à toiture pyramidale, décors d'arcatures et lesénies. Les seigneurs implantèrent des fortifications stratégiques entre Vintimille et Cuneo et fortifiaient les villages où se rassemblaient les communautés inférieures.

Entre le XIe et le XIVe siècle, les maçonneries à parements de blocs taillés au marteau et dressés par les réguliers évolueront lentement. Puis, le développement des poudres explosives au XVIe siècle, facilitera la production de meillons non taillés, et de la chaux qui permettra de les monter plus rapidement avec davantage de mortier.

Les vestiges de fortifications Modiales, d'églises et chapelles, de quelques meilleries reliées par d'étroits passages, de linteaux sculptés et de fresques à symboliques religieuses, subsistent sur le territoire. L'itinéraire « médiéval » propose la découverte des témoignages les plus remarquables de cette époque.



### LA BRIGUE À PIED



COMMUNE  
LA BRIGUE



TRANSFORMER  
NON



TRANSPORT  
À PIED



POF  
TÉLÉCHARGER

La position de La Brigue, à l'écart de l'ancienne route royale de Savoie (actuelle RD 6204), peut susciter des questions sur l'origine des richesses patrimoniales de ce village.

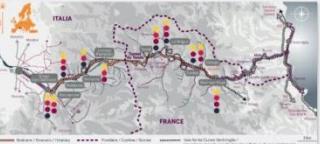
À la mort du comte Guillaume-Pierre II de Tende en 1269, son fils cadet fonda la branche brigantine des Lesserti, et initia une politique d'ouverture, contrariée à la branche de Tende. Entre le XIIe et le XVIIe siècle, La Brigue devint ainsi un carrefour important entre les trois voies muliéfées des vallées de la Roya (vers Nice), du Tanaro (vers le Piémont) et de la Nervia (vers la Ligurie). La commune s'étendait sur le haut de ces trois vallées, et sur l'ensemble du bassin de la Levens (affluent de la Roya) où les conditions étaient propices au développement d'une agglomération principale, et aux échanges commerciaux.

Il fallut attendre 1575 pour que Tende intègre les terres de Savoie, favorisant l'essor d'un trajet sécurisé par le col de Tende. Ainsi, jusqu'au début du XVIIe siècle, la voie muliéfée Nice – Turin par La Brigue, comme l'accès vers Gênes via Triora, enrichit la population.

L'itinéraire proposé permet de découvrir un grand nombre de linteaux décorés sculptés dans le schiste noir de Réaldo, ainsi qu'une variété d'ouvrages représentative.

**LES BIENS DE L'ITINÉRAIRE**

- 1. Musée de l'Abbaye, Borgo San Dalmazzo
- 2. Colle di San Giusto et vestiges du château, Roccazione
- 3. Église Paroissiale San Donato, Roblane
- 4. La Tousuela, Vermenagna
- 5. Église Paroissiale San Pietro in Vincoli, Limone Piemonte
- 6. Village de Tende et vestiges de fortifications, Tende
- 7. Chapelle de l'Annonciade, Tende
- 8. Chapelle Saint-Sauveur, Tende
- 9. Village de La Brigue, La Brigue
- 10. Vestiges du château et vestiges de fortifications de La Brigue, La Brigue
- 11. Dame Notre-Dame des Fontaines, La Brigue
- 12. Ensemble du village de Saorge et vestiges de fortifications, Saorge
- 13. Vestiges du château de Malmont, Saorge
- 14. Madone del Poggio, ancien prieuré de Lérins, Saorge
- 15. Madone du Mont, Breil-sur-Roya
- 16. Clocher Saint-Jean, Breil-sur-Roya
- 17. Vestiges du système de fortifications du village de Breil-sur-Roya , Breil-sur-Roya
- 18. Vestiges du château médiéval de Piène, Breil-sur-Roya



### DÉCOUVREZ-LES SUR LA CARTE



Rechercher des repères Nom du repère

- Centre historique
- Chapelle de l'Annonciade
- Chapelle Notre-Dame des Fontaines
- Chapelle Saint-Sauveur
- Clocher Saint-Jean
- Colle di San Giusto et vestiges du château
- Église Paroissiale San Donato
- Église Paroissiale San Pietro in Vincoli
- Ensemble du village de Saorge et vestiges de fortifications
- La Tousuela

**LES BIENS DE L'ITINÉRAIRE**

- 1. Village de La Brigue, La Brigue
- 2. Chapelle des Pénitents blancs, dite de l'Assomption, dite des Blancs d'en bas, La Brigue
- 3. Collégiale Saint-Martin, église paroissiale, La Brigue
- 4. Chapelle des Pénitents blancs, dite de l'Annonciade, dite des Blancs d'en Haute, La Brigue
- 5. Village de Breil et château des Lascaris de La Brigue, La Brigue
- 6. Chapelle Saint-Michel, La Brigue
- 7. Maison du Patrimoine Brigasque (musée), La Brigue
- 8. Ca d'arbine (ruchers enclôus), La Brigue



### DÉCOUVREZ-LES SUR LA CARTE



Rechercher des repères Nom du repère

- Ca d'arbine de l'évêché (ruchers enclôus)
- Centre historique
- Chapelle des Pénitents blancs, dite de l'Annonciade
- Chapelle des Pénitents blancs, dite de l'Assomption
- Chapelle Saint-Michel
- Collégiale Saint-Martin, église paroissiale
- Maison du Patrimoine Brigasque (musée)
- Vestiges du château des Lascaris



# Interreg ALCOTRA OS 3.1 Vermenagna-Roya



UNIONE EUROPEA

Fonds européen de développement régional  
Fondo europeo di sviluppo regionale

Sito istituzionale | Site institutionnel ALCOTRA

<http://www.interreg-alcotra.eu/it/decouvrir-alcotra/les-projets-finances/vermenagna-roya-il-nostro-patrimonio-e-il-vostro-turismo>

Newsletter

IT <https://borgosandalmazzo.us17.list-manage.com/subscribe?u=7650635866caaf74f47d632b5&id=9dc75e91d1>

FR <https://borgosandalmazzo.us17.list-manage.com/subscribe?u=7650635866caaf74f47d632b5&id=294370cf03>

SITO | SITE [www.vermenagna-roya.eu](http://www.vermenagna-roya.eu)

FB <https://www.facebook.com/VermenagnaRoyaALCOTRA/>

## I BENI CULTURALI SOSTENGONO LA NOSTRA IDEA?

- 01** Ricerca sul patrimonio culturale  
Mappatura, Schedatura

SI'. ALLORA CONDIVIDIAMO LA RICERCA

- 02** Rendere visibile il patrimonio culturale  
Sito web

EST-CE QUE LE PATRIMOINE CULTUREL  
APPUIE-T-IL NOTRE IDÉE?

Recherche et base de données des biens culturels **01**

OUI, donc on partage la RECHERCHE

Rendre le patrimoine culturel visible **02**  
Site web

## QUALE IDENTITA' CI RACCONTANO?

- 03** Identità → passaggio, accoglienza

## QU'EST-CE QUE IDENTITÉ-ILS NOUS DISENT?

Identité → passage, accueil **03**

Masterplan  
→ Guida, carta e brochure scuole + video

Masterplan  
→ Guide, carte et brochures écoles + Vidéo

## I BENI CULTURALI SOSTENGONO LA NOSTRA IDEA?

- 01 Ricerca sul patrimonio culturale  
Mappatura, Schedatura

## SI'. ALLORA CONDIVIDIAMO LA RICERCA

- 02 Rendere visibile il patrimonio culturale  
Sito web

## QUALE IDENTITA' CI RACCONTANO?

- 03 Identità → passaggio, accoglienza

## COME SI DIVENTA UNA DESTINAZIONE TURISTICA?

- 04 Masterplan

## EST-CE QUE LE PATRIMOINE CULTUREL APPUIE-T-IL NOTRE IDÉE?

- Recherche et base de données des biens culturels 01

## OUI, DONC ON PARTAGE LA RECHERCHE

- Rendre le patrimoine culturel visible 02  
Site web

## QU'EST-CE QUE IDENTITÉ-ILS NOUS DISENT?

- Identité → passage, accueil 03

## COMMENT DEVENIR UNE DESTINATION TOURISTIQUE?

- Masterplan 04

# Il Masterplan di sviluppo del turismo culturale e gli scenari strategici

## *Le Masterplan de développement du tourisme culturel et des scénarios stratégiques*

Silvia Cresto Dina (per / pour ITUR)

02

