

BASE DE DONNEES DES BIENS IMMOBILIERS

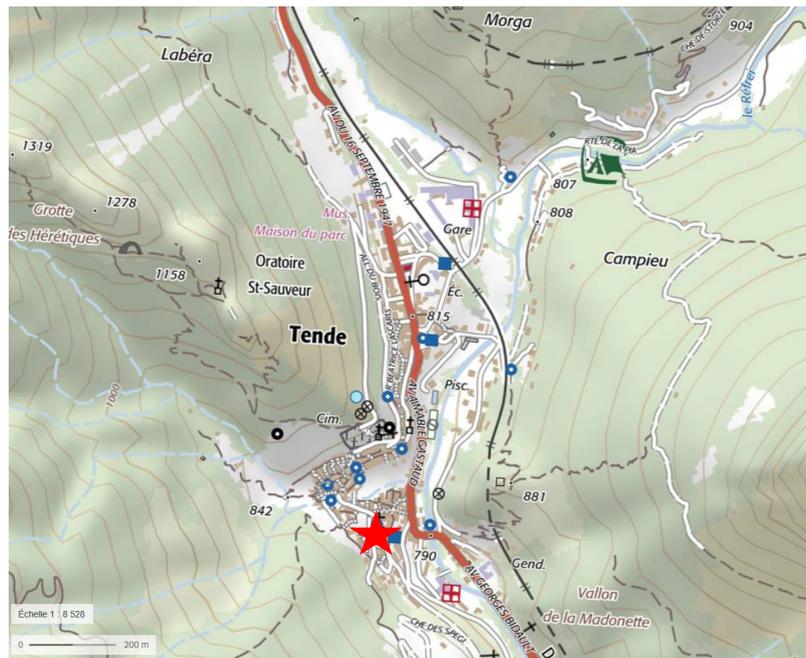
Référencement du bien

Code base données	TE-1-R-c-Un-A2-V3-1
Dénomination	Chapelle des Pénitents blancs, dite de la Sainte-Annonciation et de l'Ascension du Seigneur, à Tende
Type	Bâtiment
Localisation	Tende, rue Cotta dans le village
Coordonnées GPS	44°05'01.5" N – 7°35'34" E
Nature	Ouvrage unique
Vocation initiale	Religieuse
Vocation actuelle	Religieuse / Autre (bien culturel)
Usage initial	Local de Pénitents : culte et réunions
Usage actuel	Local de Pénitents / Salle muséale
Propriétaire	Confrérie des Pénitents blancs de Tende.
Protection légale	Monument historique : classement par arrêté du 24 mars 1950
Mots clés	Tende, Roya, chapelle, Pénitents blancs, Annonciation, baroque, fresques, médiéval

Informations sur la situation du bien

Accès Accès piéton par les ruelles du village de Tende. Stationnement à proximité de la route RD 6204, hors du village historique.

Éléments cartographiques



Localisation de la Chapelle de l'Annonciation à Tende. (© geoportail.gouv.fr)

que plus maladroite et moins aboutie, rappellent l'œuvre de Canavesio à chapelle Notre-Dame des Fontaines à La Brigue.

Côté ouest de la sacristie, d'autres panneaux réalisés par un autre artiste, avant ou après, complètent le cycle de la Passion. On y voit une volonté de représenter de façon détaillée les richesses ornementales de la société du XVI^e siècle : costumes, chevaux, armures.

La façade de la chapelle a été recomposée en rassemblant celle de l'ancien oratoire et celle de la nouvelle chapelle sous un fronton triangulaire unique. Toutefois, elle présente une dissymétrie liée à cette juxtaposition de salles possédant leurs ouvertures propres.

Le clocher baroque est coiffé d'un bulbe sur pseudo-lanterneau octogonal, couvert de lauzes en écailles. Quatre candélabres l'encadrent aux angles.

Éléments d'intérêt historique et archéologique

La juxtaposition d'une première petite chapelle à décors peints, du XVI^e siècle et d'une vaste salle richement décorée témoigne du développement et de l'enrichissement de la confrérie, comme de son souci de préserver la salle antérieure décorée, alors que sur d'autres communes du territoire, les chapelles de Pénitents anciennes ont été reconstruites sans conserver le bâtiment initial plus modeste.

Suite au rattachement de Tende à la France en 1947, les statuts de la confrérie ont été remaniés en juillet 1948, conformément au cadre spécifique de la loi de 1901 sur les associations.

Éléments d'intérêt artistique

Le retable de la chapelle est un exemple virtuose de décors en bois sculptés de style baroque rococo.

Autres particularités de la conception

Non documenté.

Chronologie et réalisateurs

XIV^e siècle : Les associations de catholiques laïcs se réunissant pour prier et s'entraider se sont développées dans tout le comté de Nice. L'initiative était locale. Les confréries étaient autofinancées et indépendantes de l'Église, possédant leur propre chapelle.

Fin XVI^e : Suite au Concile de Trente (1545-1563), les confréries devinrent plus dépendantes du clergé, à l'appui de la Contre-réforme qui promouvait la glorification de Dieu par les arts, l'architecture, la liturgie et la manifestation publique de la foi.

XVII^e et XVIII^e siècles : Progressivement, les confréries manifestèrent une plus grande soumission à l'autorité paroissiale, bien que dépendant directement de l'évêque. Elles soutinrent le triomphe de l'église catholique et à la magnificence du Baroque.

« Art de la contre-réforme, le baroque se veut démonstratif. Dans le comté de Nice, il n'a rencontré aucune résistance et semble même avoir comblé l'âme des populations, les processions très théâtrales de leurs confréries de pénitents leur permettent d'exprimer leur foi, leurs sentiments, leur personnalité » (Source : « la Route du baroque nisso-ligure »).

1621 : L'agrandissement de la chapelle de l'Annonciation s'inscrit dans ce contexte.

Fin XVIII^e siècle : Pendant l'occupation française, la Révolution supprima toutes les sociétés religieuses. Le Concordat de 1801 permit le retour du culte, et les confréries furent surveillées.

XIX^e siècle : Au retour du pouvoir sarde, l'autorité épiscopale exerça de fait un contrôle sur les activités des Pénitents qui ne regagnèrent pas leurs libertés.

1947 : Suite au rattachement de Tende à la France, la confrérie adopta le statut d'Association loi de 1901.

Contextes sociaux historiques

La confrérie gérait un Mont Frumentaire basé sur l'entraide. Elle est toujours administrée par un prieur assisté d'une prieuresse qui représentent les pénitents de la confrérie, et veillent à l'entretien de la chapelle et à son ouverture occasionnelle au public. Les Pénitents revêtaient, pour les manifestations, une robe uniforme destinée à dissimuler les différences sociales, ainsi qu'une cagoule par souci de modestie individuelle.

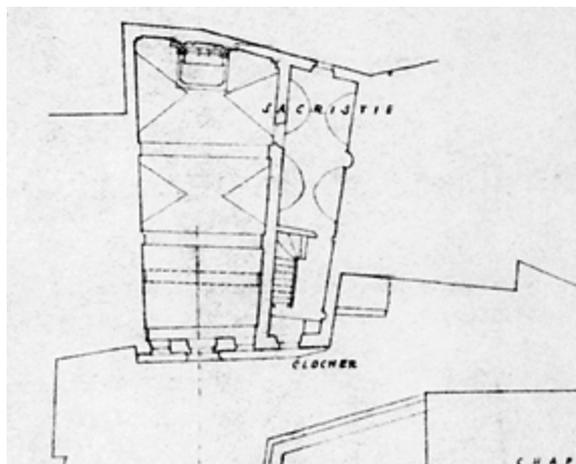
Le vocable, varie selon les confréries, avec certaines constantes, dans le Comté de Nice, on constate la fréquence, pour les Pénitents Blancs de la Sainte Croix, du Gonfalon, de l'Annonciation, de l'Annonciade ou de l'Assomption.

La chapelle des pénitents hébergeait aussi bien les réunions d'administration de la confrérie que le culte.

Traditions orales Pas de tradition orale notable identifiée.

Portfolio descriptif et historique

**Dessins techniques,
plans coupes,
élevations**



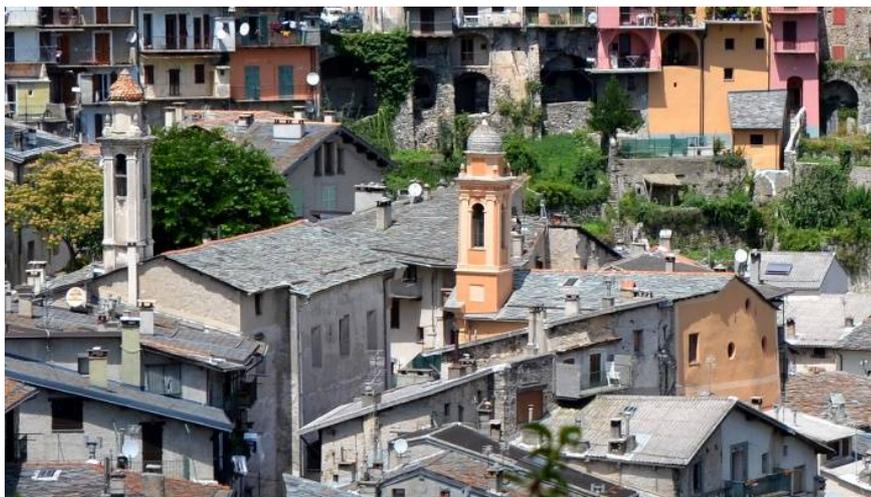
Plan de la chapelle de l'Annonciation. (Auteur non identifié / DRAC PACA)

Imagerie historique

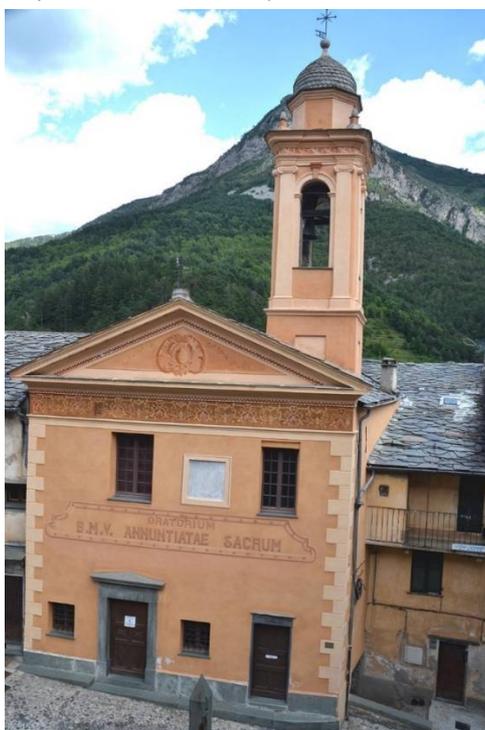


Façade rue Cotta. (Source non identifiée)

Vues actuelles



Vue du clocher et du chevet de la chapelle de l'Annonciation (badigeon orangé) à droite de la chapelle de la Miséricorde. (cliché © Patricia Balandier)



*Façade de la chapelle vue depuis la place de l'ancien cimetière. (cliché © Patricia Balandier)
Clocher baroque de la chapelle. (cliché © Patricia Balandier)*



Vue de la nef depuis la tribune. (cliché © Patricia Balandier)



Retable triptique occupant le chevet de la chapelle de l'Annonciation. (cliché © Patricia Balandier)



Toile de l'Ascension du Christ à gauche du retable. (cliché © Patricia Balandier)



Toile de l'Annonciation à la Vierge au centre du retable. (cliché © Patricia Balandier)



Cariatide et colonne torse à décor de vigne. (cliché © Patricia Balandier)



Stalles latérales. (cliché © Patricia Balandier)

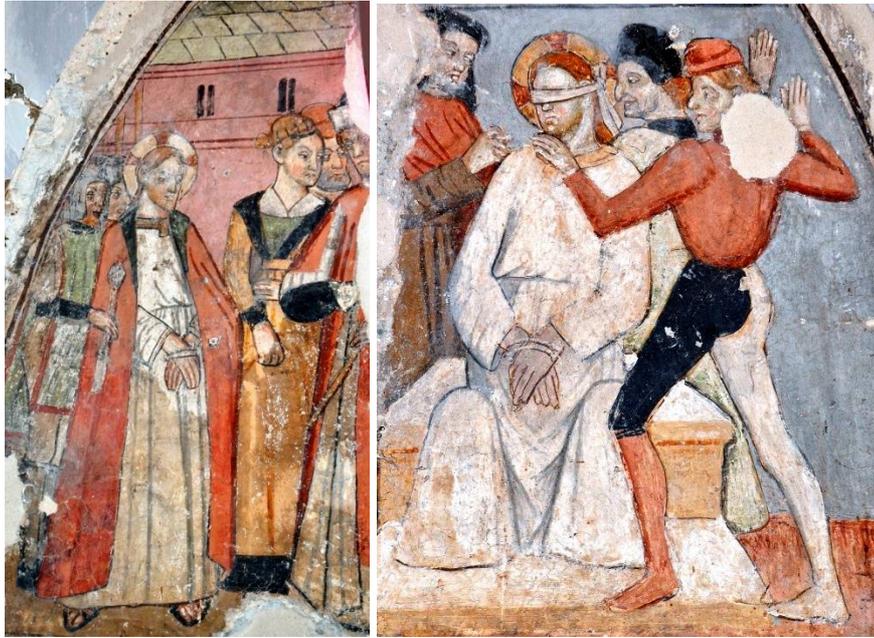


Vue de la tribune sur l'entrée. (cliché © Patricia Balandier)

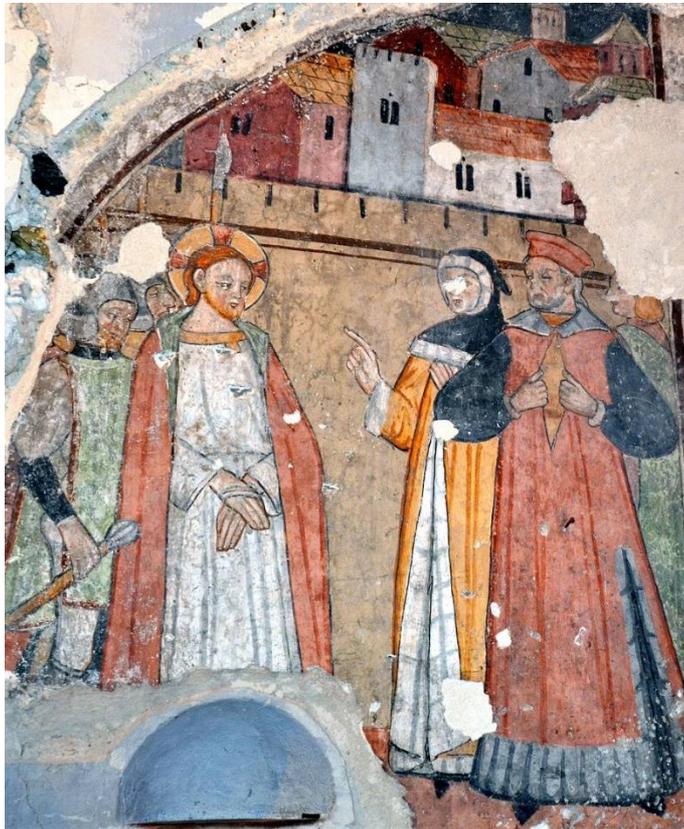


Vue des bancs en amphithéâtre sur la tribune. (cliché © Patricia Balandier)

Vue de la sacristie, avant découverte des fresques. L'Ests se trouve côté fenêtre. (cliché © Jean Marx / DRAC PACA)



Panneaux de la Passion à la manière de Canavesio, dans la sacristie. (clichés © Patricia Balandier)



Panneau de la Passion à la manière de Canavesio, dans la sacristie. (cliché © Patricia Balandier)



Panneau de la Passion à la manière de Canavesio, dans la sacristie. (cliché © Patricia Balandier)



Panneau de la Passion côté ouest de la sacristie. (cliché © Patricia Balandier)



Panneau de la Passion côté ouest de la sacristie. (cliché © Patricia Balandier)



Personnages du XVe siècle, richement vêtus, côté ouest de la sacristie. (cliché © Patricia Balandier)

**Schémas explicatifs
et autres illustrations**

Non documenté.

Outils informatifs complémentaires

Bibliographie

Banaudo José, *Les fresques de la chapelle de l'Annonciade à Tende*, Magazine Le Haut-Pays n° 47, Les Editions du Cabri, Breil-sur-Roya, 2000.

Banaudo José, *Les merveilles des chapelles de Tende*, Magazine Le Haut-Pays n°53, Les Editions du Cabri, Breil-sur-Roya, 2002..

Banaudo José, *Tende : Au temps où les chapelles étaient des chefs d'œuvres en péril*, Magazine Le Haut-Pays n°58, Les Editions du Cabri, Breil-sur-Roya, 2003.

Beltrutti Giorgio, *Tende et La Brigue*, Les Editions du Cabri, Breil-sur-Roya, 1988.

Ortolani Marc, *Tende 1699-1792, Destin d'une autonomie communale*, Les Editions du Cabri, Breil-sur-Roya, 1994.

Notices d'archives

Notice(s) d'archive éventuelle(s) issue(s) d'une autre base de données, le cas échéant / Non identifiée.

Liens internet

[Chapelle de l'Annonciation ou des Pénitents Blancs](#)

**Patrimoines
Vermentina-Roya
corrélés**

Chapelle des Pénitents noirs, de la Miséricorde, à Tende

Chapelle des Pénitents blancs, Sainte-Catherine d'Alexandrie, à Breil-sur-Roya

Chapelle des Pénitents blancs, Sainte Elisabeth, à Libre (Breil-sur-Roya)

Chapelle des Pénitents blancs, de l'Assomption, dite des Blancs d'en bas, à La Brigue

Chapelle des Pénitents blancs, de l'Annonciade, dite des Blancs d'en Haut, à La Brigue

Chapelle des Pénitents blancs, Saint-Jacques, à Saorge

Ensemble Eglise ND de la Visitation, presbytère et chapelle Saint-Jacques à Fontan (Pénitents blancs)

Chapelle des Pénitents noirs, de la Miséricorde, dédiée à Saint-Claude à Saorge

Chapelle des Pénitents noirs, de la Miséricorde, à Breil-sur-Roya

Chapelle des Pénitents rouges, Saint-Sébastien, à Saorge

Historique de la fiche

Conception originale : Patricia Balandier, le 31 août 2018.

Mise à jour :