

## BASE DE DONNEES DES BIENS IMMOBILIERS

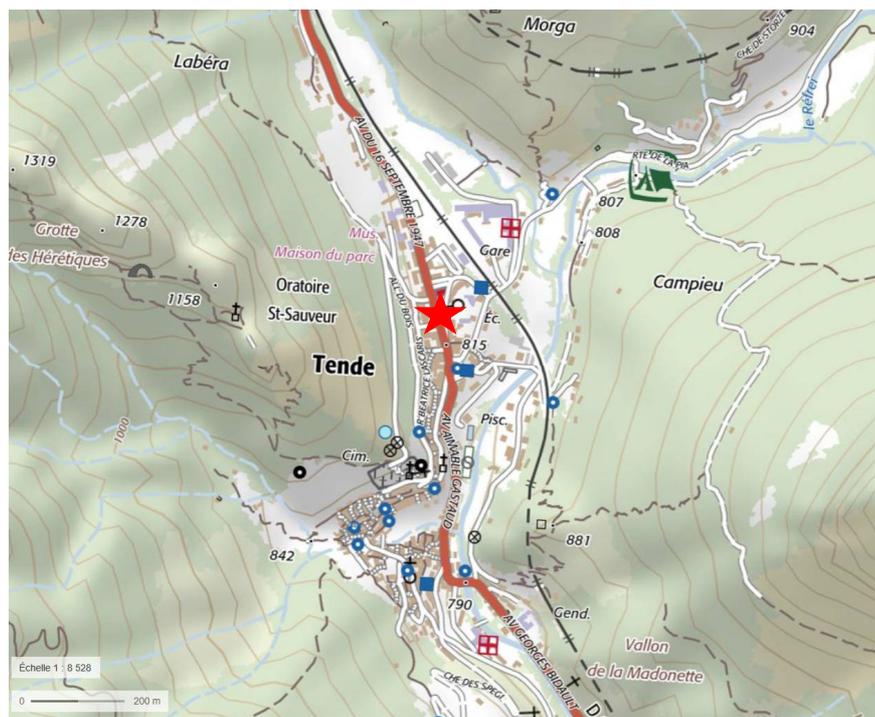
### Référencement du bien

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>Code base données</b> | TE-1-R-b-Un-A2-V3-2   |
| <b>Dénomination</b>      | Chapelle de l'Annonciade à Tende                                |
| <b>Type</b>              | Bâtiment  |
| <b>Localisation</b>      | Tende, rue de France, dans le village historique                |
| <b>Coordonnées GPS</b>   | 44°05'08.8" N – 7°35'36.5" E                                    |
| <b>Nature</b>            | Ouvrage unique  |
| <b>Vocation initiale</b> | Religieuse  |
| <b>Vocation actuelle</b> | Religieuse / Autre (bien culturel)                              |
| <b>Usage initial</b>     | Chapelle  |
| <b>Usage actuel</b>      | Chapelle / Salle muséale  |
| <b>Propriétaire</b>      | Confrérie des Pénitents blancs de Tende                         |
| <b>Protection légale</b> | Monument historique : classement par arrêté du 13 juin 2003     |
| <b>Mots clés</b>         | Tende, Roya, chapelle, Annonciade, fresques, médiéval, Baleison |

### Informations sur la situation du bien

**Accès** Accès piéton par les ruelles du village de Tende. Stationnement à proximité de la route RD 6204, hors du village historique.

**Éléments cartographiques**



Localisation de la Chapelle de l'Annonciade à Tende. (© geoportail.gouv.fr)



Localisation de la chapelle de l'annonciade dans le village de Tende. (© geoportail.gouv.fr)

- Contexte / implantation** La chapelle de l'Annonciade se trouve au bord de la rue de France, à l'entrée nord du bourg médiéval, contre l'ancienne porte de Lombardie, dominant et dominée de pentes escarpées.
- Accessibilité externe** L'accès de plain-pied à la chapelle est dépendant d'une ruelle à pente marquée, le stationnement est possible en périphérie du village historique.
- Conditions de visite** Ouverture au public occasionnelle (journées du patrimoine, certains week-ends festifs en été, ou sur rendez-vous à partir de 10 personnes)

## Informations descriptives et historiques

- Caractéristiques générales du bien** La petite *Capéla da Nunsia* se trouve contre la porte nord du village médiéval de Tende, selon une pratique assez répandue au moyen-âge dans la région. La plupart de ces petites chapelles « de portes », permettant de faire dévotion au départ ou à l'arrivée d'un déplacement, ont été démolies lors de l'agrandissement des villages ou de l'élargissement de la voirie. C'est accidentellement que des fresques du XVe siècle ont été redécouvertes sous un décor baroque, permettant de l'assimiler aux chapelles médiévales. Les experts ont rapproché le style des fresques le style de celui de Giovanni Baleison, artiste piémontais ayant œuvré dans toute la région, à qui elles ont été attribuées, et datées de 1470-80. Les personnages, qui ont des attitudes plutôt figées et des visages sereins, sont présentés en costumes du XVe siècle. Les couleurs sont séparées par des cernes noirs. Les techniques de la fresque et de la détrempe ont été utilisées. Les thèmes sont ceux de l'époque : illustrations des vies de la Vierge, du Christ et des saints.
- Éléments d'intérêt historique et archéologique** La chapelle est propriété des Pénitents blancs de Tende, mais la date d'acquisition (fin XIXe – début XXe) n'est pas formellement connue.
- Éléments d'intérêt artistique** Les fresques couvrent l'ensemble des murs et de la voûte du plafond. **Mur Est** (côté autel). Le mur est divisé en quatre panneaux, trois sur le niveau de l'autel et un dans l'ogive supérieure.

En haut, Dieu le père entouré de deux anges domine une ville médiévale, qui a été identifiée comme pouvant symboliser Nazareth.

Au centre, se trouve l'Annonciation par l'ange Gabriel de sa future maternité à la Vierge. Selon la tradition un phylactère se déroulant de l'ange vers la Vierge mentionne sa parole : *Ave gratia plena dominus tecum*. (salut pleine de grâce, le Seigneur est avec toi) et *Benedicta tu in mulieribus* (tu es bénie entre toutes les femmes).

A gauche, on peut voir Saint-Blaise l'évêque portant un peigne à carder la laine (instrument de son martyre).

A droite, Sainte-Catherine d'Alexandrie, dont le culte fut répandu au retour des croisés, se trouve à l'avant de la roue de son supplice.

A la base, sous ces trois panneaux, on voit une partie d'une frise représentant les Saints-Apôtres, encadrant vraisemblablement le Christ, en partie dissimulée par les deux gradins baroques ajoutés à l'autel.

**Mur nord.** Ce mur présente cinq panneaux sur deux niveaux.

En haut à gauche, la Visitation de la Vierge enceinte de Jésus à sa cousine Elisabeth, enceinte de Jean-Baptiste.

En haut à droite, la Nativité.

En bas à gauche, l'Adoration des Rois-mages, Deux portent des présents, le troisième a déposé sa couronne et baise le pied de Jésus.

En bas au centre : la Fuite en Egypte où l'on voit des soldats en tenue médiévale et un personnage en chemise avec chapeau plat.

En bas à droite : le massacre des Innocents qui sont arrachés à leurs mères par les soldats.

**Mur sud.** Trois panneaux en arc triomphal entourent la fenêtre. De gauche à droite, on voit :

Saint-Bernard de Menthon en habit sacerdotal, surmonté d'un ange, terrassant le démon qui gardait le passage du mont Jovis (col du Grand Saint-Bernard),

Un Christ de Piété sortant de son tombeau avec les symboles de la Passion.

Un saint non identifiable, également surmonté d'un ange.

**Voûte.** La voûte croisée est divisée en quatre secteurs par des frises rayonnant autour d'un médaillon central. Chaque secteur porte la représentation d'un évangéliste.

#### Autres particularités de la conception

Logiquement, la façade nord tournée vers l'extérieur du village n'a pas d'ouverture. La porte de la chapelle à l'ouest et la fenêtre au sud, ouvraient à l'intérieur des murs de l'ancien village. La toiture à pente simple est orientée vers l'intérieur du village.

#### Chronologie et réalisateurs

**Vers 1470-80 :** Des fresques attribuées à Giovanni Baleison sont réalisées sur les parois d'une petite chapelle à la porte nord du village médiévale de Tende.

**XVIIe ou XVIIIe siècle :** Les fresques sont recouvertes d'un décor baroque.

**XIXe siècle :** La chapelle abandonnée sert d'entrepôt à bois.

**1899 :** Le conseil d'administration des pénitents blancs demande de rétablir la chapelle au culte. La commune accepta et la concéda contre tous les frais d'entretien.

**1984 :** Réfection de la toiture en lauzes.

**1996 :** Réfection des façades, avec décor de fronton, oculus et colonne en trompe-l'œil.

**1998 :** Découverte des fresques sous des éclats d'enduit d'un mur latéral.

**Octobre 1999 :** Début du chantier de dégagement, puis de restauration des fresques.

#### Contextes sociaux historiques

Les fresques de cette chapelle médiévale ont été recouvertes, car « passées de mode » au XVIIe ou XVIIIe siècle, alors les nouveaux décors baroques étaient préférés. Il a fallu que des infiltrations entraînent des dégradations sur le décor baroque pour que les fresques médiévales soient retrouvées.

#### Traditions orales

Non documenté.

## Portfolio descriptif et historique

Dessins techniques Non documenté.

Imagerie historique



Porte nord et chapelle. (Source non identifiée)



Porte nord et chapelle en 2000. (cliché © Jean Marx / DRAC PACA)



Détail du linteau de la porte d'entrée. (cliché © Jean Marx / DRAC PACA)



Nef vers le chœur à l'est, en 2000. (cliché © Jean Marx / DRAC PACA)



Maître-autel, en 2000. (cliché © Jean Marx / DRAC PACA)



Mur est : Vierge de l'Annonciation en 2000. (cliché © Jean Marx / DRAC PACA)



Mur est : Sainte-Catherine d'Alexandrie en 2000. (cliché © Jean Marx / DRAC PACA)



Mur nord découvert et voûte baroque non dégagée, en 2000. (cliché © Jean Marx / DRAC PACA)



Mur sud en 2000. (cliché © Jean Marx / DRAC PACA)



Mur ouest en 2000. (cliché © Jean Marx / DRAC PACA)



*Voûte vers le sud présentant encore son décor baroque en 2000 (cliché © Jean Marx / DRAC PACA)*

### **Vues actuelles**



*Clocheton de la chapelle. (cliché © Patricia Balandier)*



*Vue de la chapelle depuis la porte médiévale du village. (cliché © Patricia Balandier)*



Vue de la porte médiévale et de la chapelle de l'Annonciade. (cliché © Patricia Balandier)



Mur sud de la chapelle. (cliché © Patricia Balandier)



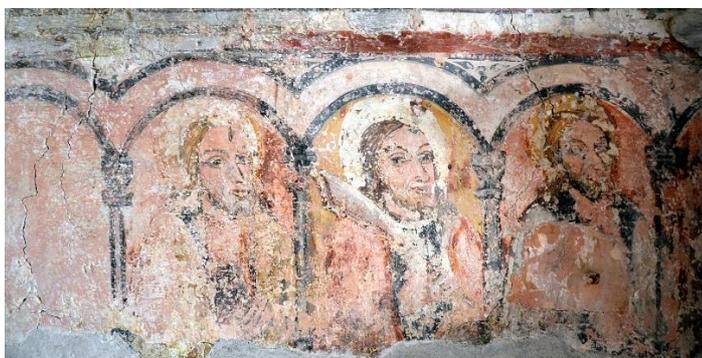
Mur est. (cliché © Patricia Balandier)



Mur est : Dieu le Père dominant une ville. (cliché © Patricia Balandier)



Mur est : l'Annonciation. (cliché © Patricia Balandier)



Mur est : apôtres à gauche de l'autel. (cliché © Patricia Balandier)



Mur est : Saint-Blaise. (cliché © Patricia Balandier)

Mur est : Sainte-Catherine d'Alexandrie. (cliché © Patricia Balandier)



Mur nord : Visitation. (cliché © Patricia Balandier)



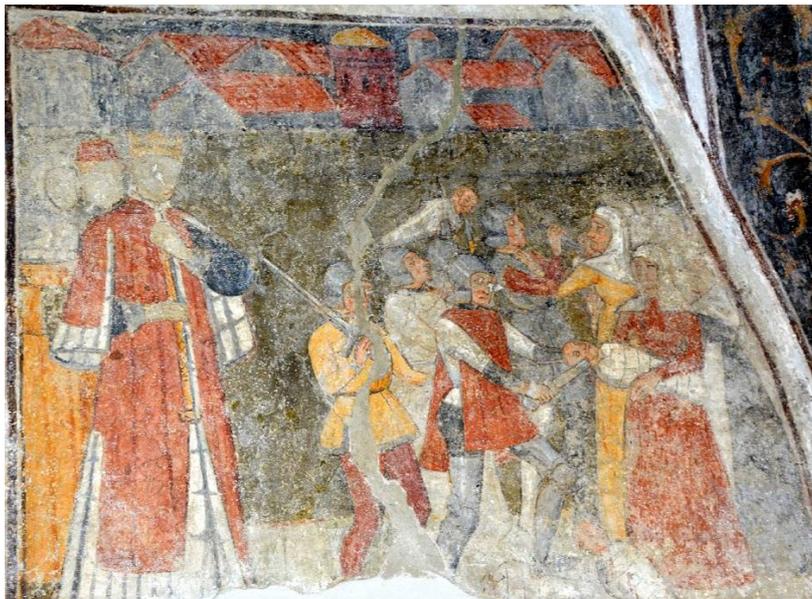
Mur nord : Nativité. (cliché © Patricia Balandier)



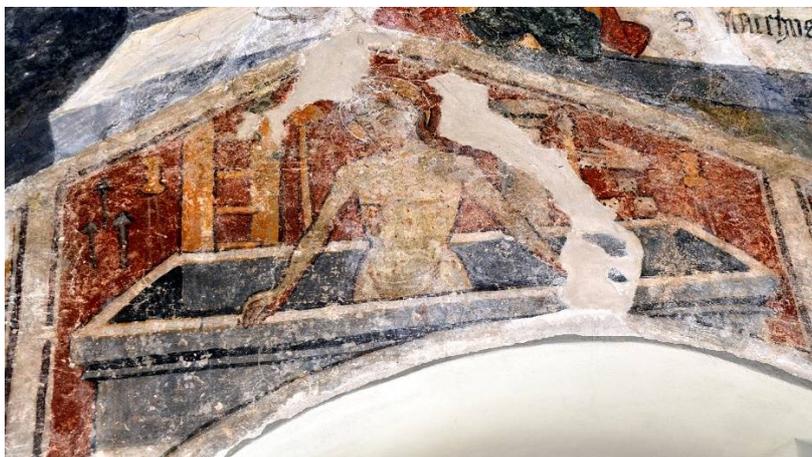
Mur nord : Adoration des Mages. (cliché © Patricia Balandier)



Mur nord : Fuite en Egypte. (cliché © Patricia Balandier)



Mur nord : Massacre des Innocents. (cliché © Patricia Balandier)



Mur sud : Christ de Pitié. (cliché © Patricia Balandier)



Mur sud : Saint-Bernard de Menthon, démon et ange. (cliché © Patricia Balandier)



Ensemble de la voûte. (cliché © Patricia Balandier)



Détail de la voûte. Voûtain est. (cliché © Patricia Balandier)



Détail de la voûte. Voûtain nord. (cliché © Patricia Balandier)



Détail de la voûte. Voûtain ouest. (cliché © Patricia Balandier)



Détail de la voûte. Voûtain sud. (cliché © Patricia Balandier)

**Schémas explicatifs  
et autres illustrations**

Non documenté.

## Outils informatifs complémentaires

**Bibliographie** Banaudo José, *Les fresques de la chapelle de l'Annonciade à Tende*, Magazine Le Haut-Pays n° 47, Les Editions du Cabri, Breil-sur-Roya, 2000.

Banaudo José, *Les merveilles des chapelles de Tende*, Magazine Le Haut-Pays n°53, Les Editions du Cabri, Breil-sur-Roya, 2002..

Banaudo José, *Tende : Au temps où les chapelles étaient des chefs d'œuvres en péril*, Magazine Le Haut-Pays n°58, Les Editions du Cabri, Breil-sur-Roya, 2003.

Beltrutti Giorgio, *Tende et La Brigue*, Les Editions du Cabri, Breil-sur-Roya, 1988.

Ortolani Marc, *Tende 1699-1792, Destin d'une autonomie communale*, Les Editions du Cabri, Breil-sur-Roya, 1994.

**Notices d'archives** Notice Monument Historique.

**Liens internet** [Chapelle de l'Annonciade](#)

**Patrimoines  
Vermentagna-Roya  
corrélés** Chapelle Notre-Dame des Fontaines à La Brigue  
Ensemble du village de Tende et vestiges de fortifications  
Collégiale Notre-Dame de l'Assomption, église paroissiale de Tende  
Chapelle des Pénitents blancs, dite de la Sainte-Annonciation et de l'Ascension du Seigneur, à Tende  
Chapelle des Pénitents noirs, dite de la Miséricorde, à Tende

**Historique de la fiche** Conception originale : Patricia Balandier, le 31 août 2018.

Mise à jour :