

## BASE DE DONNEES DES BIENS MOBILIERS

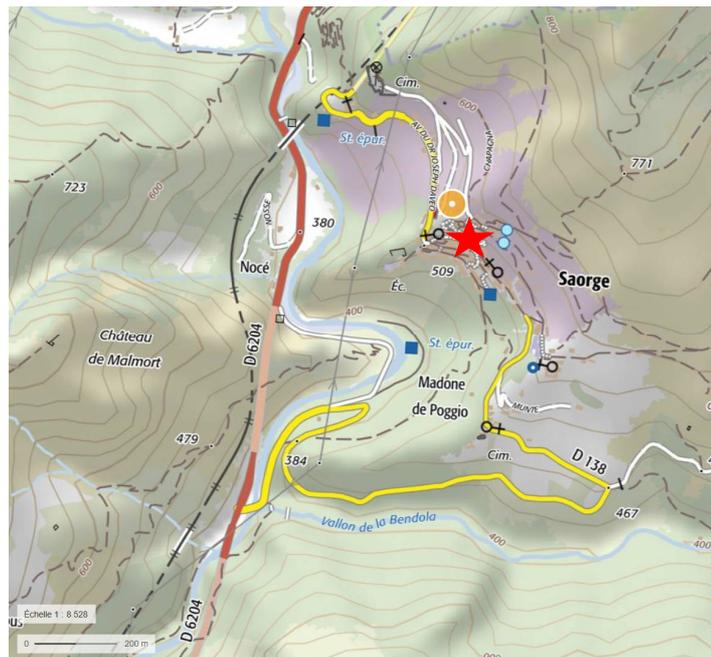
### Référencement du bien

<b>Code base données</b>	SA-2-R-e-Un-A2-V1-1
<b>Dénomination</b>	Orgue de l'église Saint-Sauveur à Saorge
<b>Type</b>	Autre : Orgue, instrument de musique et buffet
<b>Localisation</b>	Saorge, place de l'église, dans le village
<b>Coordonnées GPS</b>	43°59'16" N – 7°33'07" E
<b>Nature</b>	Unique : œuvre ou objet exceptionnel
<b>Vocation initiale</b>	Religieuse
<b>Vocation actuelle</b>	Civile
<b>Utilisation initiale</b>	Accompagnement musical des offices religieux
<b>Utilisation actuelle</b>	Concerts
<b>Propriétaire</b>	Commune de Saorge
<b>Protection légale</b>	Monument historique : buffet classé au titre objet le 12 janvier 1971, partie instrumentale classée au titre objet le 9 août 1973.
<b>Mots clés</b>	Saorge, Roya, église Saint-Sauveur, orgue, Lingiardi, buffet

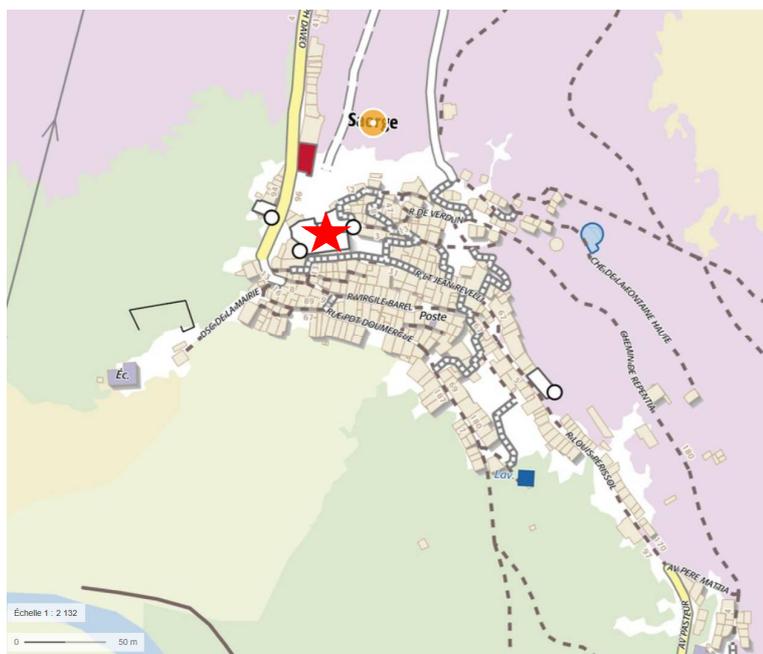
### Informations sur la situation du bien

**Accès** En voiture depuis la route RD 6204, à Fontan prendre la route RD 38. Parking à l'entrée du village.

**Éléments cartographiques**



Localisation de l'église Saint-Sauveur à Saorge. (© geoportail.gouv.fr)



Localisation de l'église Saint-Sauveur dans le village de Saorge. (© geoportail.gouv.fr)

### Contexte / implantation

L'église est située sur la place principale du village médiéval, terrasse construite dans un site très escarpé.

L'orgue se trouve à l'arrière de la nef, sur une large tribune qui domine l'entrée principale.

### Accessibilité du site d'exposition

L'accès à l'église, au cœur du village médiéval est limité aux personnes valides, en raison des ruelles en fortes pentes et nombreuses marches à franchir. Stationnement à l'entrée du village.

### Conditions de visites ou de consultation

L'ouverture au public est quotidienne (de 10h à 18h). L'accès est libre et gratuit. Les conditions de visites peuvent être contraintes pendant les messes et cérémonies.

Le buffet de l'orgue est visible depuis la nef. Plusieurs concerts par an, voir en mairie.

## Informations descriptives

### Description générale

*La collecte des documents historiques et la réalisation des fiches techniques de l'ouvrage de référence publié en 2003, sont l'œuvre de l'organiste Silvano Rodi.*

Les orgues lombards (ou piémontais à Fontan) que l'on trouve dans les cinq églises de la vallée de la Roya, ont été construits, ou remis en forme, pour ces églises au XIXe siècle. Ceux de Fontan et Breil, du XVIIIe siècle, sont des réemplois plus ou moins reconditionnés. L'ensemble constitue un patrimoine mobilier et artistique d'une grande richesse. Ils ont été restaurés pendant les années 1970 - 1980 sous l'impulsion des organistes Sant et Saorgin. Avec les autres orgues de la route royale savoyarde, de la Bevera et de la Vermenagna, ils accueillent un festival international d'orgues chaque été.

L'orgue de l'église Saint-Sauveur de Saorge fut réalisé, sur commande, par les frères Lingiardi de Pavie en 1847. C'est un remarquable exemple, quasiment intact de l'art de ces facteurs d'orgues.

Le buffet est celui de l'orgue initial (1739), qui a été agrandi en largeur et en profondeur pour recevoir l'orgue de 1847. Il présente un décor baroque en bois sculpté peint et doré. Les colonnes latérales sont encadrées d'ailerons à volutes et « soutenues » par deux personnages d'inspiration maniériste, rustiques. La corniche est surmontée de décors à spirales, rinceaux, coquillage, encadrant le cartouche central. Les panneaux du garde-corps de la tribune sont ornés de décors géométriques en bois sculpté peint.

**Précisions** L'orgue de Saorge, de type lombard, utilise le « ripieno », accompagnement des sons « solo ». Les différents jeux (séries de tuyaux de dimensions et sonorités différentes) sont individualisés. L'air produit par des soufflets est envoyé dans les différents tuyaux produisant le son. Les soufflets activés manuellement à l'origine ont été remplacés par une soufflerie électrique.

En fonction des besoins de la partition, on « tire » ou « renvoie » les jeux choisis. Chaque type de jeu porte un nom qui traduit la sonorité du groupe de tuyaux, il est activé par des manettes situées à droite de la console. L'organiste produit les sons depuis la console : clavier et pédales actionnent les mécanismes d'obturation et d'ouverture des tuyaux, et de percussion des accessoires.

L'orgue de Saorge est doté d'un clavier de 54 notes avec première octave courte, et d'un pédalier « *a leggjo* » de 19 touches pour 12 notes chromatiques réelles. La disposition phonique est basée sur un *ripieno* de 10 rangs et comporte de nombreux « jeux de concert ».

L'orgue de Saorge possède encore ses accessoires qui permettent de jouer le répertoire « orchestral » prisé par les compositeurs italiens du XIXe siècle et le public : grosse caisse, rollante, banda militare, campanelli, trombe, cornetto...

L'orgue de Saorge est conservé intact dans sa structure originale. Son côté orchestral est prononcé, mais l'harmonisation lumineuse et fine de son *ripieno* en fait aussi un instrument convenant très bien à la musique du XVIIe siècle. Sa mécanique précise et légère est un atout essentiel de sa personnalité.

**Données historiques** **1739** : Des documents d'archives attestent de la commande d'un orgue antérieur pour l'église de Saorge, et de l'autorisation de couper quelques mélèzes pour construire la tribune, mais sa mise en place et ses caractéristiques d'époque ne sont pas documentées. Cet orgue fut ensuite réutilisé pour la construction de celui de Fontan.

**1841** : Le mauvais état de l'orgue antérieur, comme le goût pour les nouvelles sonorités et capacités des orgues du XIXe siècle, incitèrent la population à doter l'église Saint-Sauveur d'un orgue plus prestigieux. Après quelques échanges avec la commune, et avec les frères Lingiardi de Pavie, un projet initial fut proposé le 12 octobre 1844. S'en suivirent des modifications à la baisse, pour des raisons financières et de dimensions de la tribune.

**Fin 1845** : La commande fut finalement passée. La tribune et le buffet furent modifiés pour accueillir le nouvel orgue.

**1847** : Installation de l'orgue dans le buffet de l'orgue antérieur agrandi.

L'instrument fut très peu modifié par la suite, faisant l'objet d'entretiens légers en 1895 et 1920.

**1978-79** : Restauration par Philippe Hartman.

### Vues actuelles



Tribune et buffet de l'orgue de l'église Saint-Sauveur. (cliché © Patricia Balandier)



Vue d'ensemble de l'orgue et de la tribune de l'église Saint-Sauveur. (Cliché © Raphaël Sant)



Aileron latéral et personnage en position de cariatide sous la colonne latérale, réemplois du buffet baroque du XVIIIe siècle. (clichés © Patricia Balandier)



Cartouche sommital rocaille réemploi du buffet baroque du XVIIIe siècle, portant la date du nouvel orgue de 1847. (cliché © Patricia Balandier)



Organiste Xavier Sant au clavier. (cliché © Patricia Balandier)



Vue de la console ouverte. (cliché © Patricia Balandier)



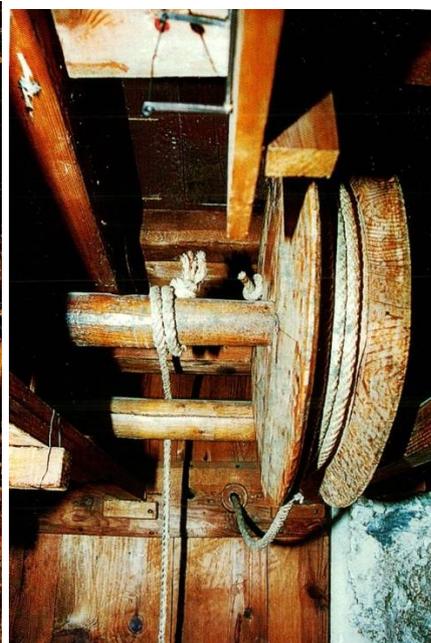
Sous les tuyaux de façade, la laye ouverte avec les soupapes, et plus bas les campanelli. (Cliché © Raphaël Sant)

Mécanique des tirages de registres. (Cliché © Raphaël Sant)



*Banda militare : grosse caisse, timbre et clochettes. (Cliché © Raphaël Sant)*

*Détail de la Banda militare. (Cliché © Raphaël Sant)*



*Cordes actionnant l'ancienne soufflerie. (Cliché © Raphaël Sant)*

*Poulie de renvoi de l'ancienne soufflerie. (Cliché © Raphaël Sant)*



*Vue intérieure du clavier et de la mécanique du pédalier. (Cliché © Raphaël Sant)*



Affiche du 14<sup>ème</sup> festival international d'orgues historiques des vallées de la Roya et de la Bevera. (Source ADTRB)

Affiche du 16<sup>ème</sup> festival international d'orgues historiques des vallées de la Roya et de la Vermentagna. (source page FB du festival)

**Tradition orale** Non documenté.

## Outils informatifs complémentaires

- Bibliographie** Saorgin René, *Les orgues de nos vallées*, Magazine « le Haut-Pays » n°1, Les Editions du Cabri, Breil-sur-Roya, 1984  
 Bernard Michèle, *Les orgues de la vallée : Tende et Fontan*, Magazine « le Haut-Pays » n°2, Les Editions du Cabri, Breil-sur-Roya, 1984.  
 Bernard Michèle, *L'orgue de la Brigue*, Magazine « le Haut-Pays » n°5, Les Editions du Cabri, Breil-sur-Roya, 1985.  
 Rodi Silvano, Saorgin René, *Orgues historiques des vallées de la Roya et de la Bevera*, Les Editions du Cabri, Breil-sur-Roya, 2003.

**Archives externes** Non documenté.

**Liens Internet** <https://www.facebook.com/FestivalOrguesHistoriques/>  
<http://www.orgue-saorge.fr/index.php5?instruments>

**Patrimoines Vermentagna-Roya corrélés** Eglise Saint-Sauveur de Saorge  
 Orgue de la collégiale Saint-Martin à La Brigue  
 Orgue de l'église ND de la Visitation à Fontan  
 Orgue de la collégiale ND de l'Assomption à Tende  
 Orgue de l'église Santa-Maria in Albis à Breil-sur-Roya

**Historique de la fiche** Conception originale : Patricia Balandier, le 31 août 2018.  
 Mise à jour :