

## BASE DE DONNEES DES BIENS MOBILIERS

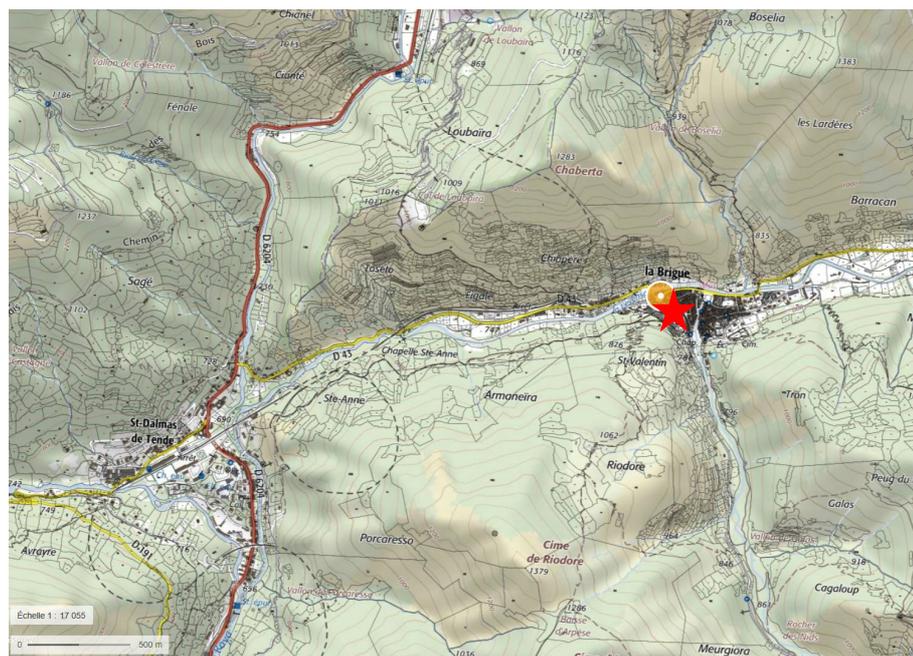
### Référencement du bien

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Code base données</b>    | LB-2-R-e-Un-A1-V1-1   |
| <b>Dénomination</b>         | Orgue de la collégiale Saint-Martin à La Brigue   |
| <b>Type</b>                 | Autre : Orgue, instrument de musique et buffet  |
| <b>Localisation</b>         | La Brigue, Collégiale Saint-Martin, Place Saint-Martin  |
| <b>Coordonnées GPS</b>      | 44°03'46.3" N – 7°36'49" E  |
| <b>Nature</b>               | Unique : œuvre ou objet exceptionnel  |
| <b>Vocation initiale</b>    | Religieuse  |
| <b>Vocation actuelle</b>    | Civile  |
| <b>Utilisation initiale</b> | Accompagnement musical des offices religieux  |
| <b>Utilisation actuelle</b> | Concerts  |
| <b>Propriétaire</b>         | Commune de La Brigue  |
| <b>Protection légale</b>    | Monument historique : buffet classé au titre objet le 1 <sup>er</sup> décembre 1971 ; partie instrumentale classée au titre objet le 5 décembre 1973. |
| <b>Mots clés</b>            | La Brigue, Roya, Levenza, collégiale Saint-Martin, orgue, Lingiardi, Tosello, buffet  |

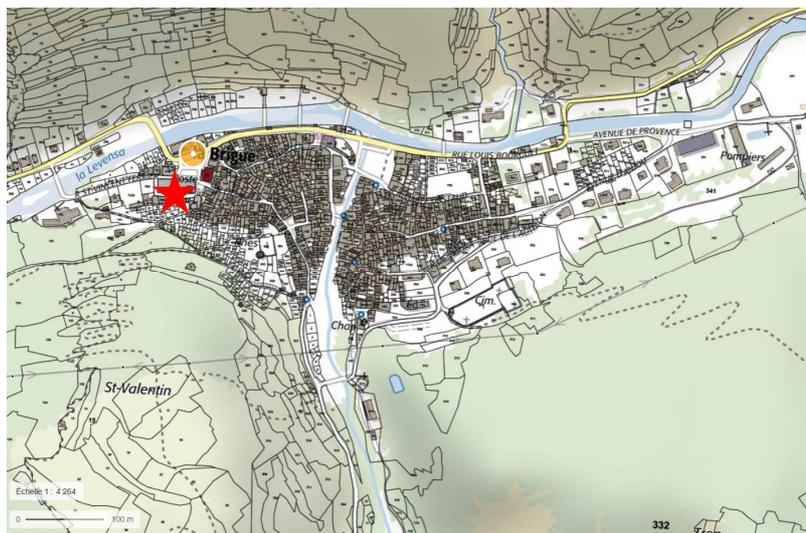
### Informations sur la situation du bien

**Accès** Au départ de la route D 6204, à Saint-Dalmas de Tende, prendre la route RD 43 jusqu'à l'entrée du village de La Brigue.

**Eléments cartographiques**



Localisation de la collégiale Saint-Martin à La Brigue. (© geoportail.gouv.fr)



Localisation de la collégiale Saint-Martin dans le village de La Brigue. (© geoportail.gouv.fr)

**Contexte / implantation** La collégiale Saint-Martin est située à l'entrée ouest du village, contre la place Saint-Martin.

L'orgue se trouve à l'arrière de la nef, sur une large tribune qui domine l'entrée principale.

**Accessibilité du site d'exposition** L'accès à l'église est aisé, le stationnement est possible à proximité.

**Conditions de visites ou de consultation** L'ouverture au public est quotidienne. L'accès est libre et gratuit. Les conditions de visites peuvent être contraintes pendant les cérémonies et la messe du samedi après-midi.

Le buffet de l'orgue est visible depuis la nef. Plusieurs concerts par an, voir l'office du tourisme.

## Informations descriptives

**Description générale** *La collecte des documents historiques et la réalisation des fiches techniques de l'ouvrage de référence publié en 2003, sont l'œuvre de l'organiste Silvano Rodi.*

Les orgues lombards (ou piémontais à Fontan) que l'on trouve dans les cinq églises de la vallée de la Roya, ont été construits ou remis en forme pour ces églises au XIXe siècle. Ceux de Fontan et Breil, du XVIIIe siècle, sont des réemplois plus ou moins reconditionnés. L'ensemble constitue un patrimoine mobilier et artistique d'une grande richesse. Ils ont été restaurés pendant les années 1970 - 1980 sous l'impulsion des organistes Sant et Saorgin. Avec les autres orgues de la route royale savoyarde, de la Bevera et de la Vermenagna, ils accueillent un festival international d'orgues chaque été.

La commande de l'orgue de la collégiale Saint-Martin fut passée aux frères Lingiardi, facteurs d'orgues à Pavie, en 1847, et livrée en 1849.

Le buffet et la tribune furent réalisés par l'ébéniste Giovanni Battista Tosello de Limone, vivant à La Brigue, selon les dessins du buffet de Luigi Lingiardi.

Les décors des panneaux du garde-corps de la tribune, de style baroque en bois sculpté, peint et doré, représentent des instruments de musique.

Le buffet est encadré par deux colonnes à chapiteaux composites soutenant une corniche en anse de panier souligné par un « rideau de théâtre » en bois peint. De chaque côté, des balcons à garde-corps grillagés dissimulent la grosse caisse et ses accessoires. Les cinq soufflets d'origine se trouvent dans les coffres latéraux.

Malheureusement, en 1925 et surtout en 1957, cet orgue a subi de profondes transformations, qui lui firent perdre son caractère italien.

Une restauration par Yves Cabourdin, en 1987, a heureusement permis de retrouver le style caractéristique d'origine, en s'appuyant sur les documents originaux et sur l'analyse d'instruments contemporains des Lingiardi.

Le clavier, qui n'est pas d'origine, est à octave courte ; le pédalier « a leggjo » a une extension réelle des 12 notes chromatiques. Quant à la disposition phonique, elle comporte un *ripieno* très développé, et une grande quantité de jeux de concert.

L'instrument de la Brigue est le plus grand de la vallée de la Roya.

**Précisions** L'orgue de La Brigue, de type lombard, utilise le « ripieno », accompagnement des sons « solo ». Les différents jeux (séries de tuyaux de dimensions et sonorités différentes) sont individualisés. L'air produit par des soufflets est envoyé dans les différents tuyaux produisant le son. Les soufflets activés manuellement à l'origine ont été remplacés par une soufflerie électrique en 1957.

En fonction des besoins de la partition, on « tire » ou « renvoie » les jeux choisis. Chaque type de jeu porte un nom qui traduit la sonorité du groupe de tuyaux, il est activé par des manettes situées à droite de la console. L'organiste produit les sons depuis la console : clavier et pédales actionnent les mécanismes d'obturation et d'ouverture des tuyaux, et de percussion des accessoires.

L'orgue est signé : *Lingiardi Gio. Battista e figli Giacomo e Luigi / Pavia 1849* (étiquette collée sur le fond de la laye).

31 tuyaux sont disposés dans un plan et rangés pour former un décor en mitre.

Sans doute par souci d'économie, l'instrument qui devait être comparable à celui de Saorge, fut livré sans Banda Turca et sans les deux derniers rangs du ripieno. Il possède toutefois rollante (produisant un roulement de tambour), campanelli, tromba, cornets, grosse caisse...

Il fut très modifié en 1925, en supprimant quatre jeux ; puis en 1957, année où fut installée une soufflerie électrique. La sonorité de l'instrument souffrit alors des diverses modifications avant d'être restauré dans son état d'origine en 1987.

**Données historiques** On sait qu'un autre orgue a précédé l'instrument actuel, en raison de la présence de dépenses d'organistes dès 1615, dans les comptes de la compagnie du Très Saint Rosaire, qui avait sa chapelle dans l'église, au XVIIe et au XVIIIe siècles.

La communauté brigasque estima devoir acquérir un orgue plus prestigieux que celui qui était utilisé pendant les années 1840, permettant l'interprétation d'œuvres symphonico-théâtrales, en vogue à l'époque. A cette époque Tende possédait déjà son orgue Serassi et Saorge était en négociations pour en acquérir un de la fabrique Lingiardi. Quelques conseillers brigasques ont estimé que la subvention à l'église était mal venue alors que d'autres dépenses semblaient plus urgentes, et que l'orgue antérieur fonctionnait bien, mais la majorité approuva la décision en 1846.

La commande fut passée en 1847 aux frères Lingiardi. Mais les événements politiques de 1848 différèrent d'un an les travaux des facteurs d'orgue.

*N-B : La Maison du Patrimoine brigasque présente une exposition sur les orgues.*

#### **Chronologie :**

**1847** : Commande de l'orgue aux frères Lingiardi.

**1849** : Mise en place de l'orgue

**1859** : Réparations

**1912** : Modification du système de soufflerie.

**1925** : Modification néfaste de l'orgue.

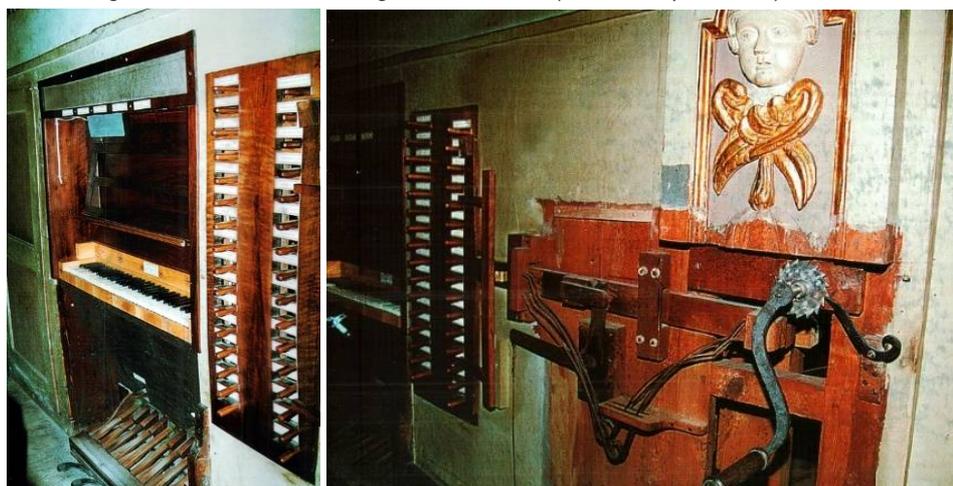
**1957** : Installation d'une soufflerie électrique.

**1987** : Restauration dans son état d'origine.

**Vues actuelles**



*Vue de l'orgue sur la tribune de la collégiale Saint-Martin. (cliché © Raphaël Sant)*



*Vue de la console et des tirants de registres. (cliché © Raphaël Sant)*

*Vue des tirants de registres et de la manivelle du rideau. (cliché © Raphaël Sant)*



Affiche du 14<sup>ème</sup> festival international d'orgues historiques des vallées de la Roya et de la Bevera. (Source ADTRB)

Affiche du 16<sup>ème</sup> festival international d'orgues historiques des vallées de la Roya et de la Vermentagna. (source page FB du festival)

**Tradition orale** Non documenté.

## Outils informatifs complémentaires

- Bibliographie** Saorgin René, *Les orgues de nos vallées*, Magazine « le Haut-Pays » n°1, Les Editions du Cabri, Breil-sur-Roya, 1984  
 Bernard Michèle, *Les orgues de la vallée : Tende et Fontan*, Magazine « le Haut-Pays » n°2, Les Editions du Cabri, Breil-sur-Roya, 1984.  
 Bernard Michèle, *L'orgue de la Brigue*, Magazine « le Haut-Pays » n°5, Les Editions du Cabri, Breil-sur-Roya, 1985.  
 Rodi Silvano, Saorgin René, *Orgues historiques des vallées de la Roya et de la Bevera*, Les Editions du Cabri, Breil-sur-Roya, 2003.

**Archives externes** Non documenté.

**Liens Internet** <https://www.facebook.com/FestivalOrguesHistoriques/>

**Patrimoines Vermentagna-Roya corrélés**  
 Collégiale Saint-Martin de La Brigue  
 Orgue de l'église ND de la Visitation à Fontan  
 Orgue de la collégiale ND de l'Assomption à Tende  
 Orgue de l'église Saint-Sauveur à Saorge  
 Orgue de l'église Santa-Maria in Albis à Breil-sur-Roya

**Historique de la fiche** Conception originale : Patricia Balandier, le 31 août 2018.  
 Mise à jour :