

BASE DE DONNEES DES BIENS IMMOBILIERS

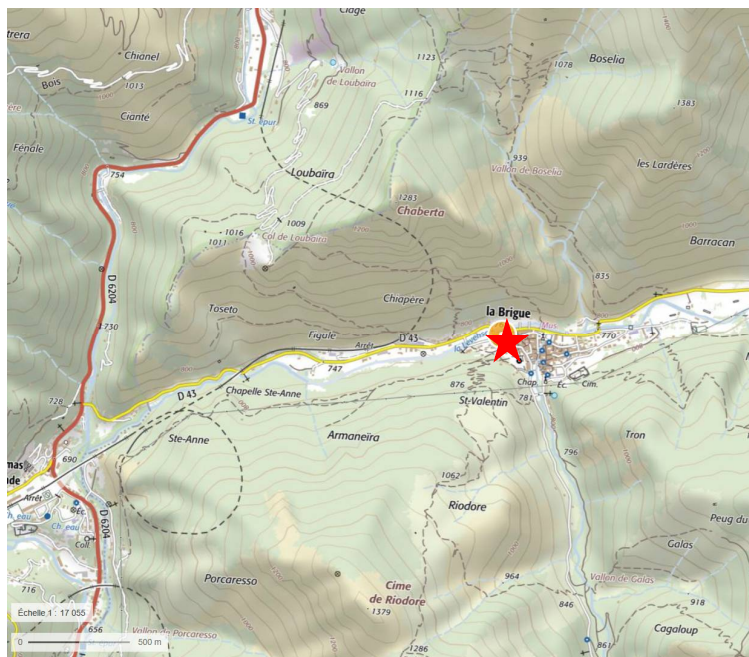
Référencement du bien

Code base données	LB-1-R-c-Un-A1-V3-1
Dénomination	Chapelle des Pénitents blancs, dite de l'Assomption, dite des Blancs d'en bas, à La Brigue
Type	Bâtiment
Localisation	La Brigue, place Saint-Martin dans le village
Coordonnées GPS	44°03'46.8" N – 7°36'48" E
Nature	Ouvrage unique
Vocation initiale	Religieuse
Vocation actuelle	Civile
Usage initial	Local de Pénitents : culte et réunions
Usage actuel	Local de Pénitents : culte et réunions
Propriétaire	Privé associatif
Protection légale	Monument historique : classement par arrêté du 3 mars 1949
Mots clés	La Brigue, Roya, Chapelle, Pénitents blancs, Gonfalon, Assomption, baroque

Informations sur la situation du bien

Accès Au départ de la route D 6204, à Saint-Dalmas de Tende, prendre la route RD 43 jusqu'à l'entrée du village de La Brigue.

Éléments cartographiques

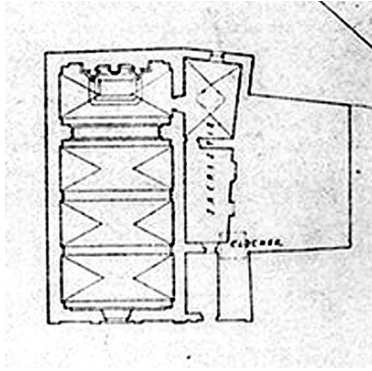


Localisation de la Chapelle des Pénitents Blancs, dite de l'Assomption, à La Brigue. (© geoportail.gouv.fr)

Éléments d'intérêt historique et archéologique	La confrérie, mixte (frères et sœurs) était affiliée à l'archiconfrérie du Gonfalon de Rome, comme en témoignent les croix pattées rouge sur fond blanc. La communauté de La Brigue comptait deux confréries de Pénitents blancs vouées à la Vierge, l'une sous le vocable d'Assunta (Assomption), l'autre sous le vocable de l'Annonciade. Elles étaient également désignées par la position de leur chapelles, voisines de la collégiale Saint-Martin, Pénitents blancs d'en haut (Annonciade) ou d'en bas (Assomption).
Éléments d'intérêt artistique	Le retable baroque de l'autel, en stuc à doubles colonnes torses latérales et fronton rocaille, encadre une toile de l'Assomption du XIXe siècle. Deux toiles ovales à cadres rocaille (Saint-Joseph et une sainte martyre non identifiée) complètent la composition. L'annonciation est représentée dans un médaillon sur le fronton du retable. Une tribune en bois, à décors d'instruments de musique, a été ajoutée au XIXe siècle pour recevoir un orgue portatif du XVIIe siècle. Cet orgue pouvait accompagner les processions grâce à six porteurs, permettant d'en jouer pendant que les soufflets étaient actionnés par deux personnes. L'orgue se trouve désormais dans le musée de la <i>Maison du Patrimoine Brigasque</i>.
Autres particularités de la conception	Non documenté.
Chronologie et réalisateurs	1267 : Saint Bonaventure crée, à Rome, un statut pour les laïcs agissant selon les règles de l'Amour du Christ et fonde la <i>Confrérie du Gonfalon</i>, avec l'autorisation du pape Clément IV. Parti de Rome le modèle se développa sur tout le nord du bassin méditerranéen. XIVe siècle : La confrérie <i>Santa Maria del Gonfalon de San Bonaventura</i> devint archiconfrérie et sous l'impulsion des Dominicains se développa, notamment dans l'ancien Comté de Nice, prenant l'habit de Pénitents Blancs. 1395 : Fondation de la confrérie des Pénitents blancs de l'Assomption de La Brigue. Fin XVIe : Suite au Concile de Trente (1545-1563), les confréries deviennent plus dépendantes du clergé, à l'appui de la Contre-réforme. XVIIe et XVIIIe siècles : Les confréries soutinrent le triomphe de l'église catholique et à la magnificence du Baroque. <i>« Art de la contre-réforme, le baroque se veut démonstratif. Dans le comté de Nice, il n'a rencontré aucune résistance et semble même avoir comblé l'âme des populations, les processions très théâtrales de leurs confréries de pénitents leur permettent d'exprimer leur foi, leurs sentiments, leur personnalité » (Source : « la Route du baroque nisso-ligure »).</i>
Contextes sociaux historiques	XVIIe siècle : Construction de la chapelle actuelle de la Confrérie. 1725 : Création des décors en stuc de la chapelle. 1852 : Modification des décors de la chapelle, notamment des décors peints et ajout de la tribune d'orgue. XXe siècle : L'exode rural, les politiques sociales de l'Etat, ainsi qu'un net recul de la foi entraîneront le déclin des confréries, et souvent leur disparition. Les Pénitents revêtaient, pour les manifestations, une robe uniforme destinée à dissimuler les différences sociales, ainsi qu'une cagoule par souci de modestie individuelle. Le vocable, varie selon les confréries, avec certaines constantes, dans le Comté de Nice on constate la fréquence pour les Pénitents Blancs du vocable de la Sainte Croix, du Gonfalon, de l'Annonciation ou de l'Assomption. Les confréries avaient souvent leur siège initial dans l'église paroissiale où elles possédaient une chapellenie, en attendant d'avoir les moyens de construire leur propre chapelle. Les pénitents y administraient la confrérie et y pratiquaient le culte. La richesse architecturale de la chapelle et celle des retables reflète la prospérité de la confrérie.
Traditions orales	Non documenté.

Portfolio descriptif et historique

Dessins techniques,
plans coupes,
élévations



Plan de la chapelle des Pénitents Blancs de l'Assunta en 1948. (Source patrimoine.culture.fr / auteur non identifié)

Imagerie historique

Non documenté.

Vues actuelles



Vue d'ensemble de la chapelle des Pénitents Blancs de l'Assunta. (Cliché © Mossot)



Façade principale de la chapelle des Pénitents Blancs de l'Assunta. (Cliché © Patricia balandier)



Fronton de la façade principale de la chapelle de l'Assunta. (Cliché © Patricia balandier)



Autel et retable de la chapelle des Pénitents Blancs de l'Assunta. (Source Patrimoine.culture.fr / cliché © Françoise Thurel)



Chapelle des Pénitents Blancs de l'Assunta. (Source Patrimoine.culture.fr / cliché © Françoise Thurel)



Décors de la voûte de la chapelle des Pénitents Blancs de l'Assunta. (Source Patrimoine.culture.fr / cliché © Françoise Thurel)

**Schémas explicatifs
et autres illustrations**

Non documenté.

Outils informatifs complémentaires

Bibliographie

Beltrutti Giorgio, *Tende et La Brigue*, Les Editions du Cabri, Breil-sur-Roya, 1988.
 Pastorelli Liliane, *La Brigue au Cœur*, copyright Liliane Pastorelli, Editions Gomba, Nice, 1987.
 Thévenon Luc et al., *Pénitents des Alpes Maritimes*, Editions Serre, 2008.
 Thévenon Luc, Kovalesky Sophie, *La Brigue, Morignol, Réaldo, Piaggia, Upega, Carnino, Notre-Dame des Fontaines*, Collection Arts et Monuments, Editions Serre (collection *patrimoines*), Nice, 1990.

Notices d'archives

Notice Monument historique.

Liens internet

[Chapelle de l'Assomption, chapelle des Pénitents Blancs d'en bas](#)

**Patrimoines
Vermentina-Roya
corréels**

Maison du Patrimoine Brigasque.

Chapelle des Pénitents blancs, dite de l'Annonciade, dite des Blancs d'en Haut, à La Brigue

Chapelle des Pénitents blancs, dédiée à Sainte-Catherine d'Alexandrie, à Breil-sur-Roya

Chapelle des Pénitents blancs, dédiée à Sainte Elisabeth, à Libre (Breil-sur-Roya)

Chapelle des Pénitents blancs, dédiée à Saint-Jacques, à Saorge

Chapelle des Pénitents blancs, dite de la Sainte-Annonciation et de l'Ascension du Seigneur, à Tende

Ensemble Eglise ND de la Visitation, presbytère et chapelle Saint-Jacques à Fontan (Pénitents blancs)

Chapelle des Pénitents noirs, dite de la Miséricorde, à Breil-sur-Roya

Chapelle des Pénitents noirs, dite de la Miséricorde, dédiée à Saint-Claude à Saorge

Chapelle des Pénitents noirs, dite de la Miséricorde, à Tende

Chapelle des Pénitents rouges, dédiée à Saint-Sébastien, à Saorge

Historique de la fiche

Conception originale : Patricia Balandier, le 31 août 2018.

Mise à jour :