

BASE DE DONNEES DES BIENS IMMOBILIERS

Référencement du bien

Code base données	BR-1-C-n-Sy-A2-V1-1
Dénomination	Vestiges de voies muletières historiques à Breil-sur-Roya
Type	Ouvrage d'art / Site aménagé
Localisation	Breil-sur Roya, plusieurs tronçons et ponts anciens visibles sur la commune, voir cartographie.
Coordonnées GPS	Voir cartographie.
Nature	Système d'ouvrages à vocation semblable
Vocation initiale	Civile
Vocation actuelle	Civile
Usage initial	Voirie muletière et ponts
Usage actuel	Sentiers de randonnée, voirie locale
Propriétaire	Voies publiques communales
Protection légale	Pas de protection officielle
Mots clés	Breil-sur-Roya, Roya, voie muletière, pavage, pont à dos d'âne, médiéval

Informations sur la situation du bien

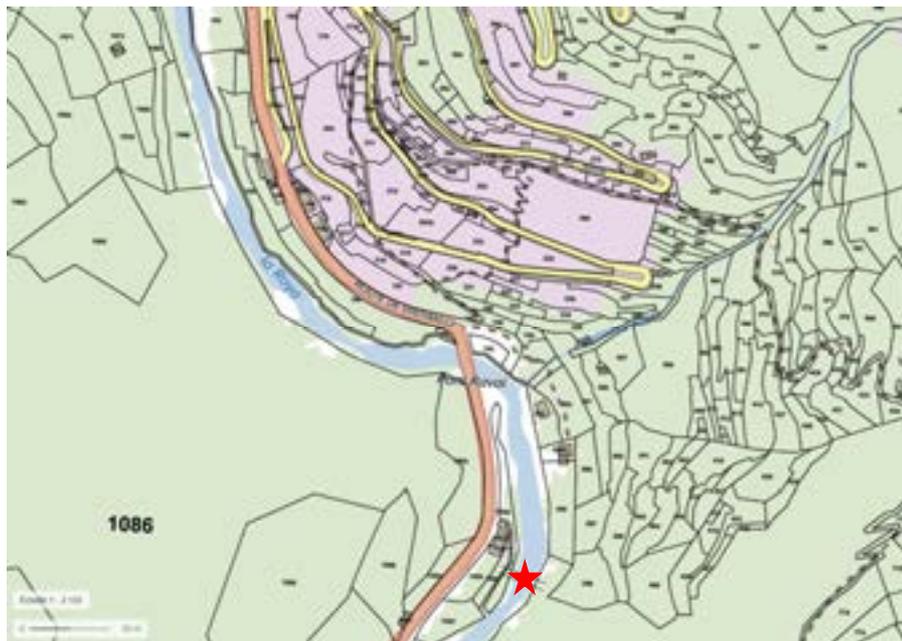
- Accès**
1. Pont de la Lavina : sur la petite route carrossable de la Lavina, stationnement restreint.
 2. Pont de Ravaï : visible au sud du hameau de Piène-Basse, depuis la route RN 6204, stationnement restreint.
 3. Chemin de Libre et pont de la Carleva : sentier au départ du village (porte de Gènes).

- Eléments cartographiques**
1. Pont de la Lavina



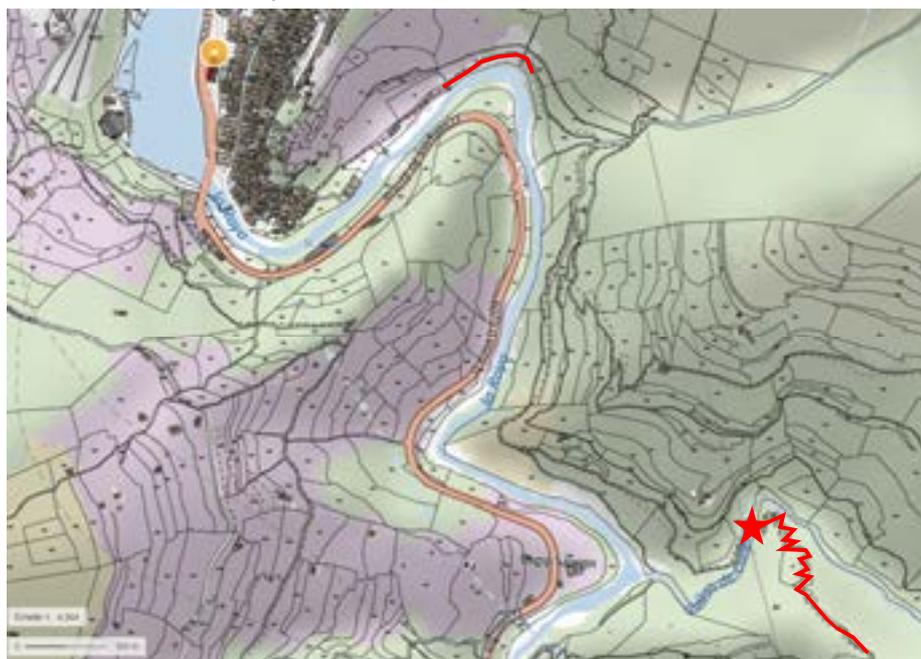
Localisation du pont à dos d'âne de la Lavina (XVe siècle). (© géoportail.gouv.fr)

2. Pont de Ravai



Localisation du pont à dos d'âne de Ravai (XVe siècle). (© géoportail.gouv.fr)

3. Chemin de Libre et pont de la Carleva



Localisation des tronçons encore pavés du sentier et du pont à dos d'âne de la Carleva. (© géoportail.gouv.fr)

Contexte / implantation

Les tronçons et ponts anciens encore visibles sont situés hors de la zone urbaine de Breil, dans un quartier agricole résidentiel (Pont de la Lavina) ou sur des berges arides en fond de vallée (pont de Ravai et chemin de Libre).

Accessibilité externe

1. Pont de la Lavina : une petite route carrossable l'utilise encore, stationnement difficile à proximité. Une bonne vision impose de descendre un sentier escarpé en rive droite.
2. Pont de Ravai : visible depuis la route RN 6204, stationnement en bord de route sur un élargissement dans le sens sud-nord. Sentier d'accès escarpé.
3. Chemin de Libre et pont de la Carleva : sentier accidenté au départ du village.

Conditions de visite

Ouverture au public permanente sous sa responsabilité.

Informations descriptives et historiques

Caractéristiques générales du bien	<p>1. Pont de la Lavina : Cet ancien pont à dos d'âne franchit la Combe de la Lavina par une large arche en plein cintre sur culées maçonnées, vraisemblablement du XV^e siècle, le long de l'ancien tracé de la route du sel des Etats de Savoie, de Nice à Torino. Remblayé et doté de parapets au XIX^e siècle. (Voir portfolio complémentaire)</p> <p>2. Pont de Ravaï : L'ancien pont à dos d'âne sur la Roya présente une large arche en plein cintre sur culées maçonnées, vraisemblablement du XV^e siècle, non modifiée. (Voir portfolio complémentaire)</p> <p>3. Chemin de Libre et pont de la Carleva : Le sentier au départ du village, présente des tronçons encore pavés, et un ancien pont en plein cintre sur culées maçonnées. (Voir portfolio complémentaire)</p> <p>N-B : la commune de Breil possède d'autres ponts très anciens, de moindre envergure et plus difficiles d'accès.</p>
Eléments d'intérêt historique et archéologique	<p>1. Pont de la Lavina sur la route Nice-Torino : Avec le rattachement du comté de Nice à la Savoie en 1388, l'axe commercial de la Roya, sur le trajet entre le port de Nice et la capitale Torino, s'est développé. En 1436, le gabellier Paganino del Pozzo fut chargé d'améliorer la route sur les communes de Breil et Saorge. On sait que des ponts en bois ont été remplacés par des ponts en pierres, le pont sur la Combe de la Lavina entre le col de Brouis et le village de Breil, en rive droite de la Lavina, semble dater de cette époque.</p> <p>En 1592, Charles Emmanuel 1^{er} de Savoie inaugura la nouvelle route de Nice en Piémont. A Breil, le nouveau tracé emprunta la rive gauche de la Lavina. La voie « historique » en rive droite et son pont sont alors restés d'intérêt plus local.</p> <p>2. Pont de Ravaï : Cet ouvrage sur une étroitesse rocheuse de la Roya permettait de passer de Piène à Libre. Il a perdu son utilité avec l'ouverture de la route Ventimiglia – Piène-Basse vers 1875, qui s'est accompagnée de la construction de nouveaux ponts. Le pont de Ravaï qui n'a pas subi de modification présente encore son dos d'âne.</p> <p>3. Chemin de Libre vers Airole : Ce chemin présente encore des tronçons pavés avec marches en pierre taillée dans les montées et un pont historique sur la Carleva.</p>
Eléments d'intérêt artistique	Les trois ponts en plein cintre présentent des culées et une arche dont le montage en pierre de taille est très soigné.
Autres particularités de la conception	Voir détails dans les portfolios des trois principaux sites.
Chronologie et réalisateurs	Voir détails identifiés dans les portfolios des trois principaux sites.
Contextes sociaux historiques	Les vestiges de routes muletières ont pu être conservés lorsque les itinéraires carrossables ont adopté d'autres trajets, et en général en raison de l'absence d'enjeu sur l'itinéraire muletier.
Traditions orales	Pas de tradition orale notable identifiée.

Portfolio descriptif et historique

Dessins techniques	Voir détails dans les portfolios des trois principaux sites.
Imagerie historique	Voir détails dans les portfolios des trois principaux sites.
Vues actuelles	Voir détails dans les portfolios des trois principaux sites.
Schémas explicatifs et autres illustrations	Voir détails dans les portfolios des trois principaux sites.

Portfolio complémentaire du sous-ensemble n°1 : Pont de la Lavina

Dénomination du sous-ensemble n°1 Pont sur la Lavina

Description du sous-ensemble n°1 Le pont est en plein cintre. Initialement à « dos d'âne », sa chaussée a été remblayée au niveau actuel pour faciliter la circulation des charrettes.

La culée en rive droite (Est) présente deux chaînes latérales de gros blocs taillés dressées dans le prolongement des arcs latéraux de la voûte. Elle est renforcée transversalement par deux contreforts « à 45° » présentant un fruit. La maçonnerie des contreforts est plus grossière que celle de la culée. L'ensemble est contourné par un massif de maçonnerie sur lequel circule un canal d'irrigation.

La culée en rive gauche (Ouest) présente également les deux chaînes latérales de gros blocs taillés et dressés, plus une chaîne horizontale à mi-hauteur. Elle est également renforcée transversalement par deux contreforts « à 45° ». La maçonnerie des contreforts est également plus grossière que celle de la culée, mais celle-ci présente des lits dressés à la base.

L'arche en plein cintre est confinée latéralement par deux arcs en gros blocs taillés et dressés avec précision. Ces deux arcs sont reliés entre eux par trois tirants dont les clés sont insérées dans des engravures créées sur les faces des blocs taillés.

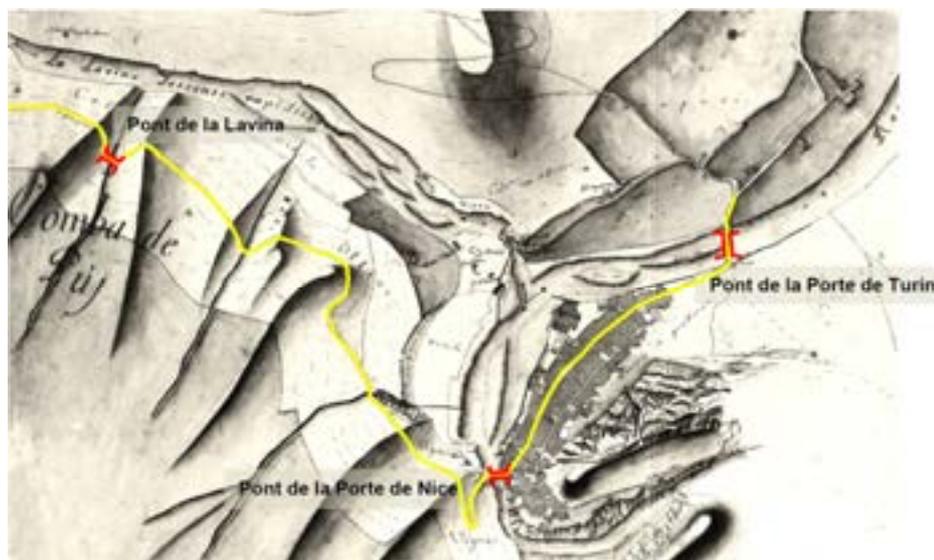
La sous-face de l'arche présente les traces transversales des planches de coffrage de l'arche. Selon la pratique ancestrale des voûtes dans la Roya, les pierres de l'arche ont été maçonnées sur un lit de mortier qui sert d'enduit de protection après décoffrage.

Les murs de confinement latéraux des remblais, entre l'extrados de l'arche et la chaussée, sont construits sur les arcs latéraux de l'arche. Ces murs sont prolongés par les parapets. On observe deux arases dans la maçonnerie, soit deux modifications de construction. La première arase, peut correspondre à une époque où le pont était à dos d'âne ; la seconde à un remblaiement afin de mieux raccorder la voie pour la circulation des charrettes.

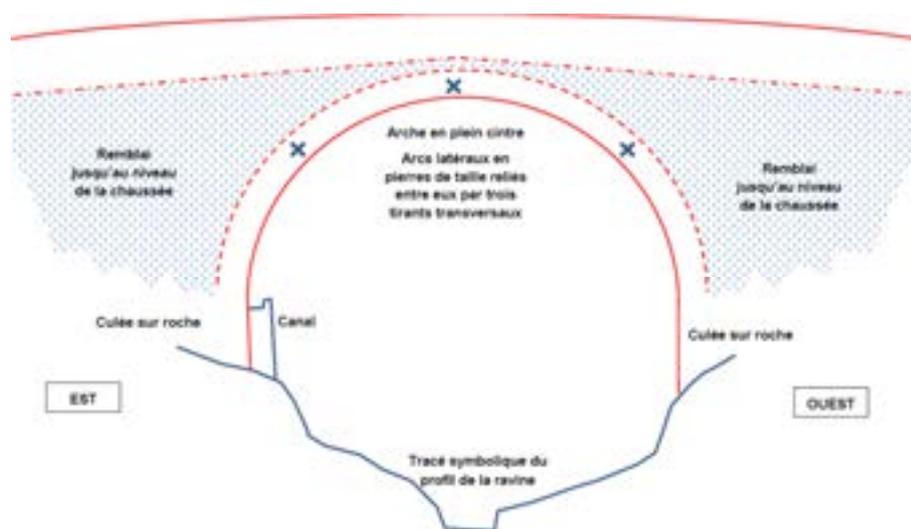
Les parapets présentent un type de maçonnerie sensiblement différent des murs de confinement. Il est très vraisemblable que le pont est resté un temps sans parapets, comme d'autres ponts anciens qui n'ont plus été utilisés et sont restés ainsi (voir plus loin, pont de Ravaï).

La ligne supérieure des parapets est en pente, de part et d'autre du point central. Leur couronnement est protégé de blocs en cargneule taillés en demi-cylindres.

Iconographie du sous-ensemble n°1



Localisation du pont de la Lavina et des autres ponts aujourd'hui disparus sur le tracé de la route muletière historique Nice-Torino, passant dans le village de Breil jusqu'en 1592, sur un plan début XVIIIe siècle. (Tracé P. Balandier sur carte de la collection archives de Torino - ADAM)



Coupe transversale schématique du vieux pont de la Laviva. (schéma © Patricia Balandier)



Vue de l'arche depuis le NO. (Cliché © Patricia Balandier)



Vue latérale N-O. On observe deux arases dans la maçonnerie. La première arase correspond à une époque où le pont était à dos d'âne. Elle a été réglée pour la mise en place de la seconde arase qui a supprimé le dos d'âne. Le parapet a été dressé ensuite. (Cliché © Patricia Balandier)



Vues de deux clés engravées des tirants reliant les arcs latéraux en pierres de taille. (Cliché © Patricia Balandier)



Vue des éléments structurants de la culée ouest : chaînes maçonneries latérales et horizontale. (Cliché © Patricia Balandier)



Vue de détail des pierres de couverture du parapet en cargneule, taillées en demi-cylindres. (Cliché © Patricia Balandier)

Portfolio complémentaire du sous-ensemble n°2 : Pont de Ravaï

Dénomination du sous-ensemble n°2 Pont de Ravaï sur la Roya

Description du sous-ensemble n°2 Ce pont médiéval sur la Roya, situé au lieu-dit Ravaï, sur l'ancienne commune de Penna (Piène), en territoire génois, reliait le chemin muletier qui descendait de Piène en rive droite au chemin de Libre en rive gauche

La route de Ventimiglia à Breil, longeant la Roya (actuelle RD 6204), n'a été construite que vers 1875.

Ce pont en dos d'âne présente la même technique que celui de la Lavina, dont il est vraisemblablement contemporain. Il est un peu plus étroit.

Son arc en plein cintre repose également sur des culées à contreforts latéraux en pierres de taille bien dressées par lits.

Ayant été remplacé par un pont moderne lors de la construction de la route à la fin du XIXe siècle, il est alors resté à usage muletier comme les chemins escarpés qu'il reliait, et présente encore sa forme en dos d'âne, sans parapets. On observe dans les culées les encoches utilisées pour mettre en place le coffrage de la voûte. Il s'agit d'encoches longues qui permettaient la récupération des poutres d'appui après chantier, en les basculant.

Iconographie du sous-ensemble n°2



Vue du vieux pont de Ravaï sur la Roya. Construit sur les mêmes principes que le pont de la Lavina. Il est resté à dos d'âne et sans parapets car il a été remplacé par un autre pont. (Cliché © Patricia Balandier)



Vue rapprochée du pont de Ravaï. (Cliché © Patricia Balandier)

Portfolio complémentaire du sous-ensemble n°3 : Chemin de Libre

Dénomination du sous-ensemble n°3 Chemin muletier de Breil à Libre et pont sur la Carleva.

Description du sous-ensemble n°3 Le chemin muletier entre le village de Breil et Libre fut longtemps la route transfrontalière vers Ventimiglia et Gènes.

On observe encore, sur une courte pente au départ de la porte médiévale de Gènes (sortie du village en rive gauche vers le sud) un tronçon pavé avec seuils en pierres pour faciliter la marche des mules chargées. Un second tronçon pavé est visible dans la montée raide après le pont de la Carleva.

Le pont de la Carleva présente des caractéristiques proches de celles des ponts de la Lavina et de Ravai.

Iconographie du sous-ensemble n°3



Extrait d'une carte montrant les sentiers au départ de Breil vers le sud, de part et d'autre de la Roya. En rive droite, vers Piène à partir de la porte de Nice (détruite), et en rive gauche vers Libre à partir de la porte de Gènes. La carte montre la position de la frontière entre les États de Gènes et ceux de Savoie. (Carta del Contado di Nizza da Monaco a Bordighera e dal mare fino Breglio. Non datée. Archives de Torino)



Chemin muletier pavé vers Libre, à la sortie de Breil (Porte de Gènes), taillé dans la falaise, doté de marches et d'un petit parapet. (cliché © Patricia Balandier)



Vue du pont de la Carleva depuis la rive droite. (cliché © Patricia Balandier)



Vue du pont de la Carleva depuis la rive gauche. Une arche en biais en rive droite permet l'élargissement de la voie dans un virage à 90° (cliché © Patricia Balandier)



Vue du pont de la Carleva depuis la rivière. (cliché © Patricia Balandier)



Vue du sentier pavé dans la montée rive gauche de la Carleva. (cliché © Patricia Balandier)

Outils informatifs complémentaires

Bibliographie Non identifiée.

Notices d'archives Non identifiée.

Liens internet <http://www.archeo-alpi-maritimi.com/pontduriou.php>

Patrimoines Vermenagna-Roya corrélés	Route et Ca du col de Tende Route des gorges à Saorge Pont du Coq à La Brigue Muletiers et fête de la Saint-Eloi à Tende
Historique de la fiche	Conception originale : Patricia Balandier, le 31 août 2018. Mise à jour :